

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.462. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 9 DE JULIO DE 1954.

Carlos Dávila partirá el once

WASHINGTON, 8, (UP). — La Unión Panamericana informó hoy que Carlos Dávila, nuevo Secretario General de la Organización de Estados Americanos, partirá de Santiago de Chile, el próximo domingo 11 de julio, para asumir su nuevo cargo.

Se está luchando muy cerca de la ciudad de Hanoi

HANOI, 8 (U.P.) — Saboteadores indochinos rebeldes volaron dos trenes cargados de materiales de guerra norteamericanos para los defensores del reducido perímetro francés del Delta del Río Rojo. El Estado Mayor francés reveló que los guerrilleros comunistas atacaron a los trenes cuando pasaban por Kesat, casi en el punto medio de su recorrido entre Hanoi y Haifong.

Poco después de este ataque, los aviones de guerra franceses despegaron de los aeropuertos de Hanoi y arrojaron una lluvia de bombas sobre las bases que utilizan los saboteadores para sus incursiones contra la importante vía férrea. Otros grupos de rebeldes, pequeño pero bien dirigido, se infiltraron en la región meridional del Delta que los franceses abandonaron la semana pasada en la nueva línea francesa.

Un portavoz francés informó que elementos de varias divisiones comunistas estaban cruzando el Canal Bambú, que forma parte de la nueva línea meridional de defensa y está situado 65 kilómetros al sudeste de Hanoi. Los rebeldes regulares continuaron disparando contra las puertas de Haung Yen, último reducto francés al sur de la carretera Hanoi-Haifong.

Fuego de artillería se pudo percibir esta mañana en Hanoi, pero eran los cañones franceses, no los rebeldes, los que se oyeron. Los artilleros franceses se situaron en forma de semicírculo al sur de la ciudad y abrieron fuego contra los rebeldes que trataban de abrirse paso a través de las líneas de defensa.

REUNION DE ARMISTICIO

HANOI, 8 (U.P.) — Las delegaciones de armisticio francesa y rebelde se reunieron hoy de nuevo en Trung Gia, 40 kilómetros al norte de Hanoi. Esta fué la quinta sesión que celebraron. No se publicó comunicado alguno sobre el resultado de las negociaciones pero en los círculos franceses se declaró que "todo marcha satisfactoriamente". Se cree que los franceses, dirigidos por el Coronel Marcel Lennuyeux, discuten con los rebeldes presididos por el Brigadier General Van Tien Dung, la forma práctica de llevar a cabo el acuerdo de tregua, en el caso de que éste se firme en Ginebra. Franceses y comunistas acordaron ya canjear cierto número de prisioneros de guerra enfermos y heridos.

SE LUCHA CERCA DE HANOI

HANOI, 8 (U.P.) — El trueno del cañón tuvo a primera hora de hoy despiertos a los 300.000 habitantes de Hanoi y a los millares de refugiados en esta ciudad, pero no causó pánico alguno. La artillería gruesa del sur de Hanoi estaba lanzando metralla sobre los soldados regulares y los guerrilleros vietminheses que trataban de aprovechar las sombras de la noche para infiltrarse por las líneas francesas. El cielo estuvo iluminado como en pleno día por el resplandor de las explosiones y la luz de los grandes reflectores sobre todos los accesos de Hanoi.

En las calles se observa calma. Aunque también hay señales de que la población no ha dormido. Solo los perros demostraron estar asustados. Durante toda la noche sus ladridos sonaban incesantemente. Con la excepción de la aglomeración causada por la llegada de los fugitivos del abandonado sector meridional del Delta del Río Rojo, Hanoi hace la vida normal de una ciudad en tiempo de paz.

Las luces estuvieron encendidas toda la noche, pues los franceses no parecen creer haya necesidad de ordenar un apagón, quizá por considerar que el cinturón formado por la artillería es lo bastante fuerte para impedir que los comunistas disparen sus cañones sobre la ciudad desde gran distancia. Los comercios de franceses, indochinos y chinos, abrieron esta mañana como de costumbre. Los precios son elevados al tipo de cambio oficial, pero no se observan indicios de una inflación desenfrenada. Los negocios funcionan bajo la impresión de que Hanoi, con guerra y sin ella, seguirá viviendo.

Los vehículos militares y millares de los inevitables "Rickshas" típicos causan la acostumbrada aglomeración en las intersecciones principales, y las aceras están atestadas de personas. Sin embargo no se ve un solo taxímetro. Los soldados patrullan por todas partes. En los cafés, en los bares, en los teatros, etc.; los de la Legión Extranjera, de efroz aspecto habitualmente, parecen seres inofensivos sentados en las terrazas de los cafés tomando helados. Por otra parte la afluencia de millares de refugiados continúa en forma interminable. Ayer entró en la ciudad una mujer montada en un "Rickshaw" con una cama en la cabeza. Otro fugitivo transportaba todo su ajuar a los extremos de una larga vara que sostenía sobre los hombros, a la cual iba también amarrado su perro.

EMBOSCADA

HANOI, 8 (U.P.) — El alto mando francés anunció que las tropas franco-vietnamesas sorprendieron hoy en una emboscada a un numeroso contingente comunista 15 kilómetros al sudeste de Hanoi. El anuncio dice que los franceses perdieron 80 muertos y prisioneros. La emboscada fué tendida a consecuencia de informes del Servicio de Inteligencia de que el contingente comunista estaba aproximándose y se hallaba casi a las puertas de esta ciudad, capital de Tonkín.

Se cree que la unidad comunista era la avanzada de tres divisiones rojas que marchan hacia el norte en dirección a Hanoi desde el sector meridional del Delta del Río Rojo, recientemente abandonado por los franceses. Los rebeldes están intentando infiltrarse por el corredor dominado por las fuerzas de la unión que une a Hanoi, en el interior, con su puerto de Haifong por ferrocarril y carretera.

Los portavoces franceses dijeron que de las bajas rebeldes, 41 fueron muertos y los otros 9 prisioneros. La operación tuvo lugar en Mai Linh.

En el extremo nordeste del perímetro francés del Delta, 25 kilómetros al este de Phu Lang Tuong, perecieron otros 28 comunistas. Aquella operación, situada 43 kilómetros al nordeste de Hanoi, fué el más pesado teatro de [illegible] varios centenares de heridos. Saboteadores indochinos rebeldes, que al parecer se habían infiltrado en el corredor de las comunicaciones francesas más al este, volaron dos trenes cargados con abastecimientos norteamericanos.

Rhee no tiene intención de romper el armisticio

SEUL, 8 (U.P.) — El Presidente Syngman Rhee no tiene la intención de quebrantar el armisticio de Corea y marchar en un futuro cercano sobre el territorio nordcoreano, dominado por los comunistas, según una persona allegada al primer magistrado.

"El presidente no respetará el armisticio después de Ginebra — dijo esta fuente— pero ciertamente no tiene la intención de quebrantarlo inmediatamente. Es su anhelo de toda la vida ver unificada a Corea, del mismo modo que es esperanza del Primer Ministro Churchill realizar la paz del mundo antes de su muerte".

El gobernante tiene el convencimiento de que el mundo libre debe emplear la fuerza militar, pero desde el fracaso de las conversaciones de Ginebra, realizadas con vistas a la unificación de Corea, ha observado silencio. "Aguarda — dijo otra fuente— que Estados Unidos tome la iniciativa. Su nueva estrategia es un tanto diferente. Espera que la opinión pública apoye a los dirigentes de Estados Unidos. Espera que el Presidente Eisenhower encabece a la opinión pública y que el Secretario de Estado Dulles cierre el paso a los elementos del Departamento de Estado que están en desacuerdo".

Añadió que bien sabe Rhee que su ejército, no importa cuan poderoso, no lo es en grado suficiente para enfrentar a las hordas de chinos comunistas en Corea del Norte. Por otra parte, dijo, el propósito primordial de Rhee en la actualidad es evitar que Indochina caiga en manos de los comunistas. Señaló que el presidente ofreció ya enviar una división de tropas de choque al campo de batalla del sudeste de Asia. A juicio de Rhee, si Estados Unidos mandase a Corea del Sur la primera división de caballería que tiene en el norte de Japón, se podría enviar a Indochina una división del ejército sudcoreano, sin que se redujese la fuerza de la república.

Naturalmente la política de Gran Bretaña lo disgusta. Según la fuente, "es el Primer Ministro Churchill quien nos demora. Sin embargo, el Presidente Rhee no hablará durante algún tiempo, para que no tenga que mostrar todas sus cartas y pararse de espaldas a la pared".

VIENA, 8, (U.P.) — El Tribunal Constitucional de Austria, el más alto del país, falló hoy que deben ser devueltas al príncipe Starhemberg, cabecilla fascista de los tiempo anteriores a la guerra mundial, las fincas valoradas en la equivalencia de varios millones de dólares que le habían sido confiscadas por el estado.

La medida había sido adoptada por el parlamento en 1952, con la aprobación de una ley que sometía a la administración del estado esos bienes.

El prncipe Starhemberg reside actualmente en Viena del Mar (Chile).

El fallo del Tribunal Constitucional, hecho público esta mañana declara que la ley de 1952, "inflige la constitución Austriaca", pues "es una violación del derecho de todo ciudadano a la igualdad ante la ley". Esta medida, conocida con el nombre de "ley Starhemberg", había sido aprobada específicamente contra el príncipe, bajo presión de los socialistas.

Inmediatamente después de ser promulgada la ley, los abogados de Starhemberg plantearon un recurso de inconstitucionalidad ante el tribunal, que necesitó más de dos años para adoptar una decisión.

El gobierno alegó que la derogación de la ley provocaría "graves disturbios de orden público' y solicit del Tribunal que se declarara la legalidad de la medida. Sin embargo, en su fallo los magistrados declaran que "la amenaza de violencia no debe ser nunca aprovechada para socavar los principios de la legalidad".

Tres de los castillos mejor conservados —Wachsenberg, Hausenberg y Sounweit— cada uno de los cuales tiene más de un centenar de habitaciones, han sido alquilados a organizaciones benéficas para usarlos como balneario y centros de salud, según Leudwing Draxler, abogado del príncipe.

CALIFICACION ESTRENOS

RENACIMIENTO — "Una aventura en Roma": (1A)
Admisible para todo público.

Pasarán revista a los problemas mundiales

PARIS, 8 (UP). — El presidente del Consejo, Pierre Mendes-France se reunirá este fin de semana con el ministro de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética, V. M. Molotov, para pasar revista a los problemas mundiales en general y la paz indochina en particular, según se reveló esta noche en círculos diplomáticos franceses.

El encuentro fué señalado para el sábado por la noche, en una comida íntima, o el domingo.

Mendes-France tiene también el propósito de almorzar el domingo con el canciller británico, Anthony Eden, antes de que comience la próxima semana la fase final de la conferencia de Ginebra sobre la cesación de hostilidades en Indochina.

En círculos franceses se afirma que Mendes-France, durante su conferencia con Molotov, tratará de provocar un estudio general del horizonte diplomático para tratar todos los problemas que interesan por igual a Rusia y a Francia.

Mendes-France excluyó en una declaración de la semana pasada toda posibilidad de un trueque desventajoso con los comunistas; es decir, que no está dispuesto a lograr la paz en Indochina a costa de la promesa de apartar a Francia de la mancomunidad.

Los soviéticos han sido encarnizados opositores durante años de la mancomunidad europea de defensa y han hecho todo lo que estuvo a sus manos para impedir su realización.

EL CORONEL CASTILLO ARMAS FUE NOMBRADO PRESIDENTE DE LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

GUATEMALA, 8 (UP). — El mayor secreto militar de Guatemala era esta mañana la lista de bajas de la guerra civil. La razón de ello está quizás en el hecho de que es muy probable que murieran en combate menos de 250 soldados de ambos bandos durante los 14 días que duró la guerra. Los oficiales rebeldes declararon que "es cierto que perecieron víctimas de las brutalidades de los comunistas, mayor número de civiles y prisioneros de guerra, que soldados en acción".

Se sabe que el ejército está tratando de averiguar el número exacto de las bajas, pero al parecer no tiene el propósito de dar las cifras a la publicidad porque ambos beligerantes, especialmente el gobierno, aseguró en varias ocasiones mientras duraron las hostilidades que había infligido grandes pérdidas a su adversario, en "sangrienta batalla".

Los oficiales rebeldes declararon hoy que no creen que el ejército tenga el propósito firme de revelar que sus soldados estaban en retirada tras escaramuzas que la lista de bajas puede revelar que carecieron de importancia.

EN EE. UU.

WASHINGTON, 8 (UP). — El Secretario de Estado, Joohn Foster Dulles, declaró hoy en su audiencia de prensa que los Estados Unidos están todavía estudiando la cuestión del reconocimiento del nuevo Gobierno de Nicaragua, aunque está convencido de que la amenaza inmediata del comunismo ha sido eliminada en aquella República.

Manifestó Dulles que el Departamento de Estado está aplicando a la nueva Junta de Gobierno el criterio normal de determinar si el gobierno está "dispuesto y en condiciones" de cumplir sus obligaciones internacionales.

"Anhelo vivamente que lleguemos a una conclusión positiva", dijo.

GRAVE DENUNCIA

GUATEMALA, 8 (UP). — El Ministerio de Relaciones Exteriores denunció que los fugitivos comunistas refugiados en las embajadas latinoamericanas, llevaron consigo "bombas y otras armas", así como grandes cantidades de dinero.

En circular dirigida a las nueve embajadas donde se han asilado mil comunistas o simpatizantes, según los cálculos, el Ministerio advierte que las personas que entren en esas representaciones serán registradas y solicita a los embajadores que cooperen "de suerte que el asilo se ajuste a las normas establecidas".

La circular es la primera emitida por el nuevo Ministro de Relaciones Exteriores y comunica a los representantes diplomáticos que el gobierno "ha tenido conocimiento de ciertas irregularidades acaecidas en algunas Misiones Diplomáticas coon motivo de casos de asilo tales como la entrada de bombas y otras armas y la salida de fuertes cantidades de dinero, que obviamente fueron sustraídos por algunos de los asilados de los fondos nacionales.

Añade que para impedir tales abusos, ordenó al ejército y a la guardia civil una vigilancia de las embajadas "con instrucciones estrictas de impedir la entrada o salida de individuos ajenos al personal". Advierte que en ningún caso permitirá la entrada o partida de "los huéspedes políticos" y solicita a los embajadores que no permitan a los refugiados utilizar los vehículos de las embajadas o aparecer en las puertas, ventanas o verjas para conversar con personas en las calles.

Dice también el Ministerio que las esposas, hijos y criados de los sospechosos de comunismo que se han asilado "pueden salir de la sede de la misión previa consulta con la Cancillería en cada caso, y evitar así las molestias que actualmente ocasionan a las embajadas".

Dice la nota que los guardias "requisarán los objetos pertenecientes al Estado, dinero y armas, que encuentren en los registros". La referencia a los "huéspedes políticos" se refiere evidentemente a las personas que entran para consultar y prestar ayuda a los refugiados.

"Al comunicar lo anterior mueve al Ministerio el deseo de facilitar el ejercicio del asilo diplomático, a la vez que velar por que la paz y la tranquilidad en el país no sean alteradas".

Actualmente [illegible] y refugiados en las embajadas de México, El Salvador, Costa Rica, Chile, Brasil, Uruguay, Ecuador, Argentina y Honduras. La mayoría de ellas ha hecho llegar ya al Ministerio las listas de los asilados, pero el gobierno no las ha dado a publicidad.

En las embajadas no fué posible obtener de inmediato reacción alguna a la circular.

Trascendió que el cuerpo diplomático discute con el gobierno la posibilidad de alquilar un hotel o edificio "con las mismas condiciones de confort y sanidad" para albergar en él conjuntamente a todos los asilados que se encuentran en las embajadas y legaciones diplomáticas.

Según los informantes, la mayor parte de los diplomáticos ha aceptado la idea, que colocaría "bajo el mismo techo" a los asilados, alrededor de mil. Alegan los diplomáticos que los edificios que ocupan no tienen las instalaciones requeridas para albergar a la "inusitada cantidad" de fugitivos que se refugiaron en las embajadas. Añaden que los asilados se encuentran en un estado de "hacinamiento y estrechez", especialmente en las embajadas de México y El Salvador, que tienen juntas alrededor de 500. Además se prevé el caso de que algunos asilados sean objeto de larga consideración antes de que puedan abandonar el asilo, por estar acusados de delitos comunes.

Se informó que el ex-Presidente Arbenz "guarda cama por motivos de salud", pero su estado no es de gravedad, según las personas que lo han visitado.

PIDEN QUE CONCRETEN

GUATEMALA, 8 (UP). — El embajador de El Salvador envió una nota al Ministerio de Relaciones Exteriores en que le pide que concrete los cargos de la circular que el Ministerio de Relaciones Exteriores hizo llegar hoy a las representaciones diplomáticas.

El embajador dice que protesta ya que la nota de la Cancillería involucra "un cargo colectivo contra las misiones diplomáticas".

El Jefe del protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores, Umberto García Valvez, declaró que no tenía noticia de ejemplos específicos de violación de derecho de asilo.

ELECTO PRESIDENTE

GUATEMALA, 8 (UP). — El Coronel Carlos Castillo Armas, caudillo de la victoriosa rebelión anticomunista de Guatemala, fué hoy electo Presidente de la Junta Militar de Gobierno.

En la tregua que puso fin a la revuelta de 14 días, Castillo Armas había aceptado el puesto número dos en la Junta Militar de cinco personas que reemplazó al régimen anterior del Presidente Jacobo Arbens, calificado de procomunista.

Sin embargo, las tropas irregulares de Castillo Armas, que todavía mantienen posiciones dentro de Guatemala, a pocos kilómetros de la frontera de Honduras, se hallaban descontentas por el hecho de que su caudillo hubiera pasado a segundo término, detrás del Coronel Elfego H. Monzón, nombrado Presidente provisional después de la caída de Arbenz y del efímero régimen que lo siguió bajo la presidencia del Coronel Carlos Enrique Díaz.

Castillo Armas regresó solamente ayer de su antigua capital provisional de Chiquimula, donde trató de tranquilizar a sus tropas con respecto a la cooperación del nuevo régimen.

RENUNCIAS

GUATEMALA, 8 (UP). — Los dos miembros que fueron desplazados de la nueva Junta de Gobierno, Tenientes Coroneles Dubois y Cruz Salazar dijeron hoy que habían renunciado anoche y se dijo que los dos serán designados para cumplir misiones diplomáticas. Uno de ellos iría como embajador a Wáshington. El decreto que declara Presidente a Castillo Armas cumple una de las cláusulas del pacto firmado el 2 de julio en San Salvador.

Ese pacto estipula que, en el plazo de quince días, se elegirá un Presidente definitivo, a la cabeza de una Junta integrada por otros dos miembros.

La elección de Castillo como Presidente, según se informó, se hizo por la unanimidad de todos los miembros de la Junta anterior.

La nueva Junta anunció que el cambio de gobierno vino a significar un cambio en la orientación (anticomunista) del gobierno.

La elección del nuevo Presidente se realizó anoche, pero no se la dió a conocer sino esta mañana, por el Secretario General de la Junta, Robles Chinchilla. Este dijo que las renuncias de Dubois y Cruz Salazar fueron aceptadas "con agradecimientos por sus patrióticos servicios". Los dos miembros renunciantes se alejaron del gobierno, dipo Robles, para "facilitar la labor" de la Junta, considerando que el número de cinco miembros era excesivo.

La designación de Castillo Armas como presidente por un tiempo indefinido parece garantizar la continuación del movimiento anticomunista en Guatemala.

Castillo presidirá el Gobierno indefinidamente, mientras se redacta una nueva Constitución y se completan los planes para la celebración de elecciones democráticas.

Se cree aquí que la Junta ejercerá el poder por un período prolongado, ya que la ley guatemalteca prohibe al Jefe de un gobierno revolucionario presentarse como candidato a la presidencia.

CAPTURADO

GUATEMALA, 8 (UP). — El ex-Canciller Raúl Osegueda fué capturado hoy cuando salía de visitar al ex-Presidente Jacobo Arbenz en la embajada de México.

El nuevo Ministro de la Gobernación pidió al director de Policía que hiciera una rápida investigación y que "si no encuentra cargos que ponga a Osegueda en libertad".

EXPORTACION DE ARMAS

ESTOCOLMO, 8 (UP). — Portavoces del gobierno confirmaron hoy que Suecia exportó a Guatemala hace 10 meses 200 fusiles-ametralladoras modernos.

La operación, aprobada por el gobierno sueco, comprendió, además de los fusiles-ametralladoras, dos cargadores y una cartuchera para cada fusil, pero ninguna munición.

Las armas, procedentes de fábricas del gobierno, salieron para un puerto de Alemania Occidental en un barco sueco y allí fueron trasbordadas a un vapor alemán occidental que las llevó a Guatemala.

El gobierno guatemalteco anunció en su oportunidad que las armas eran para la guardia civil. Los fusiles-ametralladoras suecos, de bajo costo, son internacionalmente conocidos y se los considera especialmente adecuados como arma policial.

JAKOV BLAZEVIC

El verdugo del CARDENAL STEPINAC está en Montevideo!!

FUE EL PRINCIPAL ENEMIGO DE LAS FUERZAS LIBERTADORAS DE YUGOESLAVIA

ES UN INSTRUMENTO DEL TOTALITARISMO

ES EL VERDUGO QUE TIENE SUS MANOS MANCHADAS CON SANGRE INOCENTE

El pueblo repudiará su presencia y su crimen en un gran actó a realizarse HOY, a las 19 horas, en la Plaza Libertad

HARAN USO DE LA PALABRA LOS SIGUIENTES ORADORES:

Senador Nacional Dr. JUAN VICENTE CHIARINO.

Diputado Nacional Sr. VENANCIO FLORES.

Profesora Sra. YOLANDA PUPPO DE MORANDI.

Sr. ARTIGAS MENENDEZ RODRIGUEZ.

Plaza Libertad — HOY — A las 19 horas

Estados Unidos se mantiene firme en su oposición a que China comunista sea admitida en las Naciones Unidas

WASHINGTON, 8, (UP). — El Secretario de Estado, John Foster Dulles expresó hoy su confianza en que China Comunista no formará parte de las Naciones Unidas ni de ninguna organización subsidiaria de las Naciones Unidas en un futuro previsible.

En el curso de una conferencia de prensa colectiva Dulles declaró también que no cree que se produzca un abandono de las N. U. por parte de los Estados Unidos.

Luego afirmó que el gobierno norteamericano invocará su facultad de veto, si es necesario, para impedir que China Comunista forme parte del Consejo de Seguridad. Si ese país logra entrar en las Naciones Unidas.

Hablando con gran emoción Dulles manifestó que tiene tanta confianza en que el régimen comunista no integrará ningún alto organismo de las Naciones Unidas que no desea siquiera suponer que podrá lograrlo. Eso debilitaría nuestro caso, manifestó, y sonaría como una nota de derrotismo que, por otra parte, no está justificada.

Al mismo tiempo atacó a los comunistas chinos más o menos de la misma manera en que lo hizo ayer el Presidente Eisenhower en su conferencia de prensa. Afirmó que los chinos comunistas son culpables de agresión y de otros actos que les impedirán ser admitidos en las Naciones Unidas.

Las N. U. no han sido establecidas para actuar de reformatorio manifestó Dulles. Señaló luego que la Carta supone que una nación debe haberse comportado con propiedad antes de ingresar a la organización. La Carta, continuó, estipula que sus miembros deben ser países amantes de la paz y si una nación toma alguna medida en perjuicio de otra, la primera sería pasible de una suspensión.

En vista de la persistente actitud de agresión de China Comunista, manifestó Dulles, los Estados Unidos creen que ese país no puede ingresar en las N. U., aseguró que no imagina como podrá hacerlo en vista de su comportamiento y de la fuerza del caso norteamericano, contra ella, que, Dulles aseguró, es apoyado por otros países.

Las francas declaraciones de Dulles fueron hechas poco después de que el Presidente de la Cámara de Representantes, Joseph W. Martin hijo, se mostró partidario de la actitud de cautela adoptada ayer por el Presidente Eisenhower, que previno contra una decisión demasiado enérgica de los Estados Unidos de retirarse de la Organización Mundial en el caso de que la China Comunista fuera admitida en ella.

Dulles manifestó claramente que en su opinión China Comunista no está calificada para ingresar en el Organismo Mundial.

Afirmó que está convencido de que si el caso de la aceptación de China Comunista se presenta ante la Asamblea General será considerado "asunto importante" y por lo tanto la decisión requerirá los dos tercios de votos de la Asamblea. Y agregó "cualquiera que diga que no es una cuestión importante no hace frente a la realidad de la situación".

ENCUESTA

NUEVA YORK, 8, (UP). — La comisión directiva del "Comité para un millón" anunció hoy haber obtenido la millonésima firma para una petición contra la admisión de China Comunista en las Naciones Unidas".

Charles Edison, ex gobernador de Nueva Jersey y ex secretario de marina y Walter O. Judd, presidente de la Comisión de Extremo Oriente de la Cámara de Representantes, que presiden "el Comité para un millón" dieron hoy a la publicidad una declaración jurada en la que anuncian haber obtenido un millón de firmas.

Añaden que esas firmas más los miles adicionales que esperan conseguir "constituyen un mandato que confían será tomado en cuenta por el Presidente Eisenhower. Dicen luego: "el pueblo norteamericano no quiere tener intervención alguna en la destrucción de los cimientos morales sobre los cuales se levantaron las Naciones Unidas al permitir que el régimen proscripto de Pekín ingrese a tipos en esa organización".

OPINIONES CONTRARIAS

WASHINGTON, 8, (UP). — Dos influyentes legisladores norteamericanos - republicano, uno, demócrata el otro, se manifestaron en contra de que Estados Unidos se comprometa desde ahora a darse de baja en las Naciones Unidas, si se admite a la China Comunista en la Organización Mundial.

El Presidente de la Cámara de Representantes, Joseph V. Martin del Partido Republicano, declaró que se oponía "por completo" a que se admitiera a los comunistas chinos en las Naciones Unidas. Añadió sin embargo que se oponía igualmente a que este país se comprometiera de antemano a seguir un curso determinado en el caso de que se los admita.

El Senador Walter F. George, Demócrata por Georgia, importante miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, dijo que los Estados Unidos no deben "predeterminar" lo que harán en el caso de que el gobierno de Peiping adquiera representación en las Naciones Unidas a pesar de la oposición norteamericana.

SIN COMENTARIOS

AUCKLAND, (Nueva Zelandia) 8, (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores Autraliano R. G. Casey no quiso hoy hacer comentarios sobre la nueva actitud adoptada por Nueva Zelandia respecto del ingreso de la China Comunista en las Naciones Unidas.

El Ministro de Relaciones Exteriores de Nueva Zelandia T. Clifton Webb, declaró en un discurso que pronunció el martes en la Cámara de Representantes, que China Comunista debiera ser admitida en el organismo internacional de paz.

Casey se enteró del discurso de Webb al llegar hoy a los Estados Unidos de regreso a su patria. Pareció sorprenderle su contenido, pero dijo a los periodistas "no he meditado sobre este asunto y no cre, por lo tanto, que debo hablar de él".

CRITICAS

LONDRES, 8, (UP). — Dos periódicos liberales británicos declaran hoy que el Presidente Eisenhower no ha probado hasta ahora de manera fehaciente ser el conductor del pueblo norteamericano.

Los diarios, el "News Chronicle" y el "Manchester Guardian", lo critican por no oponerse el jefe del sector mayoritario del Senado, William Knowland, después de la reciente declaración que hizo este respecto a la admisión de China Comunista en las Naciones Unidas.

El "News Chronicle" toma nota primero de las demandas de Knowland y de la aseveración de Eisenhower según la cual el 95 por ciento del pueblo norteamericano está en contra de la admisión del régimen de Pekín en las Naciones Unidas. Y pregunta: "si se contenta solo con seguir, quien es el conductor". Por su parte el "Manchester Guardian", que atacó ayer la política norteamericana respecto a China Comunista, declara hoy que Gran Bretaña tiene sólidas razones de caracter moral para creer que la actitud norteamericana es erronea. Critica tanto la posición norteamericana como la de China Comunista en Ginebra, adviertet luego contra posibles tretas y agrega:

"Pero no perdamos la oportunidad, aunque pobre, de buscar una solución pacífica. Si dejamos pasar la oportunidad debilitaremos nuestra posición moral en el mundo, dejaremos una profunda sospecha contra nosotros entre los países que aún no se han "comprometido" y lo lamentaremos durante mucho tiempo".

Fueron condenados a las penas máximas los nacionalistas portorriqueños que atentaron contra representantes de E.U.

WASHINGTON, 8 (United). — Los cuatro nacionalistas portorriqueños que hicieron varios disparos contra los miembros de la Cámara de Representantes el primero de marzo e hirieron a cinco de ellos, fueron hoy sentenciados a las penas máximas que percibe la ley, desde 15 años y ocho meses a 50 años para Lolita Lebron y de 25 años a 75 para los otros.

Los tres hombres sentenciados son Rafael Cancela Miranda, de 25 años, que declaró ser el cabecilla de los terroristas, Andrés Cordero Figueroa, de 29 años, e Irving Flores, de 28. Tanto éstos como Lolita que en el momento del atentado cometido desde la tribuna pública de la Cámara Baja, agitaba una bandera portorriqueña, son miembros del partido Nacionalista, de tendencia extremista.

Todos los reos fueron declarados el 16 de junio culpables de cinco delitos de atentado. Además, los tres hombres fueron hallados culpables de los 5 delitos de atentado, con intención homicida, en su caso. De la intención homicida fué eximida Lolita.

Al imponer las sentencias, el juez federal Alexander Holtzoff declaró que los terroristas eran culpables de "un delito tan alevoso, tan infame, tan temerario y atroz, que ha estremecido la conciencia de la nación". Manifestó que los reos no dieron señales de pesar, remordimiento "ni contrición".

Declaró el juez que los fines de la justicia sólo podrán ser satisfechos imponiendo las penas máximas que señala la ley.

Los cuatro reos permanecieron impávidos ante el estrado del juez, mientras el fiscal, Leo, a Rover, solicitaba para ellos las máximas sentencias legales. Por su parte, el defensor, F. Joseph Donohue, pidió clemencia alegando que atentado fué una demostración puramente política" en favor de Puerto Rico.

Unicamente la señora Lebron perdió la serenidad cuando el juez les ofreció la oportunidad de hablar. En ese momento prorrumpió en frases casi incoherentes ahogadas por los sollozos. Sostenida por una matrona policíaca, dijo que los años de prisión que le esperan son "un sacrificio terrible para mí, pero los soportaré por un gran ideal".

Mientras hablaba, golpeaba con el puño la barandilla que la separaba de la mesa del juez. En contraste con los primeros días de la vista, hoy no usaba pintura.

"No esperaba —exclamó— que usted me diera esta oportunidad de hablar, por lanes, cual le doy las gracias. Le quiero a usted, amo al mundo y amo a Dios. Pido a Dios que le perdone y yo también le perdono".

Cancela también habló con calma en español. Por medio de intérprete dijo: "En nuestra conciencia creemos que no somos culpables de los cargos que se nos han hecho. Por ser esto parte de nuestro sacrificio, estamos preparados para todo lo que pueda ocurrirnos".

Figueroa dijo que Cancela también hablaba en su nombre.

Flores terminó tranquilamente las manifestaciones de los reos proclamando que el tiroteo era una manera de llamar la atención hacia "las condiciones en que vive mi país".

Los disparos hechos por los terroristas el primero de marzo alcanzaron a los representantes Alvin M. Bentley, republicano, Clifford Davis, demócrata, Ben F. Jensen, republicano, George H. Fallon, demócrata y Kenneth A. Roberts, demócrata.

Los cinco heridos ya han vuelto a sus escaños de la Cámara. Pero Bentley y Roberts, los dos que sufrieron las heridas de mayor gravedad, quizá no lleguen a reponerse totalmente del efecto de sus lesiones.

La síntesis telegráfica

• *APROBACION. — Washington. — Una subcomisión de asuntos judiciales de la Cámara de Representantes aprobó hoy el proyecto de ley que autoriza al Presidente de la República a proscribir de las instalaciones de la defensa a cualquier sospechoso de sabotaje, espionaje u otras actividades subversivas. La medida, a la que los ttrabaajdores han calificado de "totalitaria", fué solicitada por el Secretario de Justicia, Herbert Brownell ,como parte de su plan de fiscalización del comunismo.*

• PROVINCIAL DOMINICANO. — Roma. — Monseñor Terence S. McDermott, Padre Provincial Dominicano de Nueva York, fué nombrado hoy Vicario General de la Antigua Orden Dominicana por el Consejo General de la misma. El nuevo Vicario General dirigirá la Orden fundada por el español Santo Domingo en 1215 hasta que se convoque a sesión al Capítulo General de la Orden para que designe un nuevo Superior como sucesor del Padre español Manuel Suárez, que perecio en un accidente automovilístico en Perpiñan, Francia, el 30 de junio de este año.

• *REGRESO DE MOLOTOV. — Ginebra. — El Ministro Soviético de Relaciones Exteriores VV. M. Molotov, llegó esta mañana a Ginebra procedente del sector oriental de Berlín en el que se detuvo el avión que lo trajo de Moscú. Molotov vino a Ginebra para participar en la Conferencia que trata sobre Indochina.*

• ENMIENDA. — Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó hoy una enmienda a la ley de ayuda exterior en la que se propone pedir al Presidente Eisenhower que conferencie con el Congreso y presente a esto sus recomendaciones para introducir cambios en la política exterior, si China comunista logra ingresar en las Naciones Unidas.

Esta decisión fué tomada por el organismo pocas horas después de que el Secretario de Estado, Jonn Foster Dulles reveló que los Estados Unidos recurrirán a su facultad de veto para impedir que China comunista ingrese al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

• *CONTRAESPIONAJE. — Roma. — El servicio de contraespionaje italiano continuó buscando hoy nuevos miembros del grupo de espías acusados de robar para Rusia importantes secretos de la Otan (Organización del Tratado del Atlántico Norte). El servicio de contraespionaje de la Policíaii Federal reveló ayer que había detenido a cinco personas, entre ellas un alto funcionario del Ministerio de Industrias y Comercio. Extraoficialmente se informó que se efectuarán muchas detenciones más.*

• CASO TERMINADO. — Nueva York. — El Embajador de Guatemala ante las Naciones Unidas, doctor Eduardo Castillo Arriola, expresó hoy que el pedido hecho por su país para que el Consejo de Seguridad investigara los cargos de agresión contra Honduras y Nicaragua, probablemente "será archivado", debido a los sucesos posteriores.

Tampoco, en su opinión, estima que el caso tendrá mayor discusión en la Organización de Estados Americanos (OEA) y que de presentarse al Consejo de Seguridad el informe de cortesía anunciado por la Comisión Interamericana de Paz, se de a la cuestión un curso de acción diferente "del establecido por los hechos ocurridos".

• *SALVOCONDUCTO. — Guatemala. — El Embajador de Costa Rica en esta capital solicitó a la Cancillería salvoconductos para 36 asilados entre los cuales figuran siete diputados del Congreso. Es la primera Embajada que solcita salvoconductos para exfuncionarios del gobierno de Jacobo Arbenz y para comunistas.*

• AUMENTO. — Londres. — Los miembros laboristas del Parlamento decidieron hoy aceptar la mitad del aumento de paga que pedían, desistieron de su negativa de unir sus votos con los conservadores.

Según fuentes autorizadas, la minoría parlamentaria laborista acordó aceptar una subvención para gastos de un promedio de 288 libras anuales en vez de las 500 libras que reclamaban. La negativa a unir sus votos con los conservadores había sido declarada hace dos semanas cuando el Primer Ministro, Churchill, denegó la petición del aumento.

• *EXISTENCIA DE TRIGO. — Ottawa. — Hizo saber hoy la oficina de estadísticas que las existencias de trigo canadiense se elevaron a 342.642.000 bushels el 23 de junio.*

Habían sido de 337.512.000 bushels una semana antes y de 245.766.000 en la misma fecha de 1953.

Los agricultores consagrados a los cereales aumentaron sus ventas de trigo en la semana finalizada el 23 de junio, con un total de 11.841.000 bushels. Para la misma fecha de un año antes habían sido de 8725.000. De avena vendieron 2.993.000 bushels; un año antes habían vendido 2.701.000. De centeno colocaron 386.000 bushels, mientras que para la misma fecha de 1953, habían vendido 317.000.

• ACCIDENTE. — LOS Molinos (España. — Un tren rápido eléctrico se precipitó anoche sobre la parte posterior de otro convoy de mercancías y en el accidente se registraron siete muertes y 39 heridos, 20 de ellos de gravedad.

Un empleado ferroviario dijo que el tren de mercancías estaba haciendo una maniobra para entrar marcha arás en la vía principal desde un apartadero.

La oblación de los que sufren para el Primer Congreso Mariano

Los enfermos tendrán también su sitio especial en las magnas jornadas marianas del próximo mes de octubre. El Comité Central organizador del Congreso les ha asignado un acto que han de protagonizar y que ha de llenar de emoción a todos los corazones.

Es interesante, pues, detenerse un instante para meditar el provechoso resultado espiritual que puede tener la intervención de nuestros hermanos sufrientes para el mejor éxito del Congreso.

Y realmente la Humanidad tiene inmenso tesoro en los dolores de sus miembros llagados con todas las miserias de la frágil corporacidad. Y lástima es que en gran parte se pierda, que no sea aprovechado como moneda la más firme y valiosa para trueque de valores sobrenaturales y de riquezas incorruptibles!

Hablamos, desde luego, del dolor físico, de la pura incomodidad fisiológica y del desgarro de la carne por las dentelladas de las enfermedades, como causa a la vez de un sufrimiento moral, muchas veces concomitante, cuyas aristas más agudas penetran luego adentro. Riadas de dolor que pedrían fecundar la humana miseria, canalizadas debidamente. Pero por desgracia son a veces aguas de torrentera que se despeñan baldíamente en los barrancos. Y ello porque, con ser tan vieja la Humanidad y consustancial con ella el sufrimiento, los hombres no han aprendido la lección ininterrumpida que aquél brinda.

Surge en la meditación la figura de Su Santidad Pío XII, con la experiencia inmediata en su propia carne de la enfermedad y del dolor, dirigiéndose a todos los enfermos de la tierra, a los que, como él, todavía convaleciente, sienten la tortura de la fiebre, del desgano, del sufrimiento físico. El Papa ha querido llevar unas palabras de aliento a todos los hombres doloridos. A los que languidecen en los hospitales, en sanatorios, en clínicas, en prisiones, en desoladas chozas o en miserables tugurios.

El Corazón del Papa, una vez más, se ha sentido conmovido por las aflicciones de los demás olvidando las propias, añorando los reflejos de la omnipotencia divina en sus manos para sanar a todos.

Dios quiere el dolor como medio para levantarnos purificados hasta El. Dolor que no es venganza ni siempre castigo. Sino prueba necesaria de su mano, que aun en la herida es mano amorosa de Padre.

Recoger como en una gran patena los sufrires sin cuento de la Humanidad, enseñar a los hombres a santificar el dolor y a hacer oblación de cuantas aflicciones aquejan al mundo en todos y cada uno de los seres redimidos precisamente por el dolor y la sangre, será la más poderosa arma de los tiempos modernos para salvaguardar a los pueblos de tragedias colectivas. Para ganar la paz universal e individual, para alcanzar de Dios una piadosa mirada sobre los errores y atrevimientos de quienes todavía le desafían.

Ofrecemos estas consideraciones a la meditación de nuestros hermanos ...

PANORAMA CATOLICO

LA REUNION DE ANOCHE ANTICIPO EL EXITO CLAMOROSO QUE TENDRA EL GRAN ACTO MARIANO DEL DOMINGO 18

Mons. Barbieri trasmitió todo su entusiasmo

Interesante la exposición del Prelado

... profundizar el motivo de la reunión.

ABRIR UN SURCO EN EL ALMA DE CADA UNO...

Es ese el pensamiento de nuestro Prelado y fueron sus primeras expresiones, las que lo manifestaron en forma elocuente. "Desea abrir un surco en el alma de cada uno y poner en él todo el entusiasmo de las jornadas que vivimos y vamos a vivir". Y como incentivo fertilizante de ese Surco es que el próximo domingo dará a conocer una ...

... nificado del 1er. Congreso Mariano de la Arquidiócesis.

EL AÑO MARIANO ESTA DANDO FRUTOS

El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo expresó más adelante que si bien es cierto que en el tiempo el Año Mariano había comenzado el 8 de diciembre de 1953, la actividad realizada anteriormente por las misiones había dejado ya un saldo halagador para Dios, la Iglesia y las almas. Por eso podía afir... dando frutos que por sí solo valen. Todo esto está ambientando el Congreso Mariano en forma realmente reconfortante.

VERDADERA CLARINADA: LA DEL 18 DE JULIO

El primer acto público oficial preparatorio del Congreso será la Concentración del próximo domingo 18 de julio. Se trata de una verdadera clarinada a la cual deben responder todos los católicos de la Arquidiócesis. Puede afirmarse ... Congreso; por eso lo que ha de ocurrir en el Santuario de la Medalla Milagrosa debe ser un acto desbordante, no común. No solo deben participar en él los Congregantes Marianos, sino que debe ir todo el pueblo.

Y la fecha es propicia. En ese día tan señalado por la Ssma. Virgen, que se le apareció por primera vez a Sta. Catalina Labouré, en nuestra patria se juraba la Constitución. Todas las Parroquias deben ...

UN DESAFIO DEL PRELADO

El Excmo. Sr. Arzobispo señaló en su magnífica conversación, que cada uno debe ser un cabecilla propagandista, y a tal efecto lanza el desafío a fin de que este 1er. Acto Público del día 18 de Julio llegue a ser un acto rotundamente clamoroso.

2.000 HOGARES DE ENFERMOS SE UNEN

Se detuvo el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo para señalar un hecho realmente emocionante. Los enfermos hacen oblación de sus sufrimientos por el éxito espiritual del Congreso Mariano, y es así que en 2.500 hogares de enfermos se ha sellado el compromiso de rezar el rosario en familia por esa intención.

Los comentarios huelgan.

CONGRESO MODERNO...

Insistió Mons. Barbieri en su idea ya rubricada por otra parte por la programación de los actos. Desea realizar un Congreso moderno, distinto del común denominador. La Personalidad de la Ssma. Virgen María abarca todos los campos y en cada uno tiene sus especiales manifestaciones. Por eso han de ser variados los actos.

MAS DE 100.000 FAMILIAS COMULGARAN

Entre la abundante información que suministró nuestro Prelado en la reunión existe una que sobrecoge de emoción: piensa cerrar el Año Mariano, esto es el 8 de diciembre de 1954, con una misa de comunión familiar. Y su deseo es reunir en torno del altar a más de 100.000 familias que rindan ese homenaje eucarístico a la Ssma. Virgen.

LA CORONACION DE LA VIRGEN

No hay tiempo material para reunir los elementos a fin de proceder a la coronación de la Ssma. Virgen en el último día del Congreso, tal como se proyectaba. Desea confeccionar la corona de un modo especial, con algo que muy particular de cada familia cató...

Colegio Católico de Habla Inglesa

La Congregación de los "Christian Brothers" tiene el placer de anunciar la apertura de un Colegio Católico de habla inglesa para varones en Carrasco, en el mes de marzo del año próximo. El Colegio se iniciará con cursos primarios continuando más tarde con secundarios. Actualmente el Superior del "Cardinal Newman College", de Buenos Aires, el Reverendo Hermano J. A. Lawlor, M. A., H. D. E., reside en la Parroquia de Carrasco donde estudia las condiciones generales. Se ruega a todos los padres que deseen inscribir sus niños en este Colegio, que lo hagan dirigiéndose directamente al Hermano Lawlor y sin demora. El Colegio provisorio sólo podrá contener un número limitado de alumnos.

La Congregación de los Christian Brothers tiene colegios primarios, secundarios, técnicos y especiales, como también Universidades en: Roma, Holanda, Inglaterra, Australia, Gibraltar, Canadá, Sud Africa, India, los Estados Unidos y Buenos Aires.

PARROQUIA STELLA MARIS — GABRIEL OTERO Nº 6489 — CARRASCO.

(Horario: de 10 a 13 horas y de 18 a 20 horas)

Interesante noticia

La Cruzada del Rosario realizada en Salto

La Iglesia perseguida

El Año Mariano en la Diócesis de Salto

Hombres de A. C. se congregarán el 11 en el Paso de las Duranas

En la Escuela Taller-Liceo "María Auxiliadora"

Movimiento Religioso

Celebró anoche su asamblea el Consejo Superior de los Círculos C. de Obreros

La nota gráfica captada por nuestro fotógrafo en la Asamblea anual del Consejo Superior de los Círculos Católicos de Obreros refleja aquel a los miembros que la presidieron y un grupo de asambleístas

Congreso de la Unión Mundial de Educadores Católicas, en Amsterdam

... "Aspectos de la formación religiosa de los maestros", "La preparación cultural y pedagógica de los maestros", "Las condiciones económicas y sociales de los maestros".

... salgan ómnibus especiales para el Santuario de la Medalla Milagrosa. Ya son varias las Parroquias que se han interesado por el sistema, y ello ha de facilitar la concurrencia de miles y miles de fieles al acto del domingo 18 de julio.

(ECLESIA)

ACTO DE REPUDIO POR LA PRESENCIA DE JAKOV BLAZEVIC

El Consejo Arquidiocesano de Hombres de "Acción Católica" exhorta a todas las personas amantes de la libertad y del respeto a la persona humana, a concurrir al acto a realizarse en la Plaza Libertad, hoy, a la hora 10, como manifestación de repudio por la presencia en nuestro país, de Jakov Blazevic, que fuera inicuo juez en el proceso al Eminentísimo Cardenal Stepinac, que nos visita como representante comercial de un estado totalitario. Montevideo, julio 9 de 1954.

EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

La Liturgia

Por qué es indeseable

BASTARIA que llegara alguien al país como representante oficial del régimen del Mariscal Tito para que fuese por ese solo hecho un visitante incómodo e indigno de nuestra hospitalidad.

El régimen tiene, en efecto, una carga tal de barbaridades en su haber, que lo hacen aquí una cosa extraña e increíble; como extraño y mal mirado tiene que ser cualquiera que venga en su nombre a hablarnos, con una filosofía y con un concepto totalmente dispar e inaceptable sobre las cosas más esenciales del hombre, aunque sea de negocios.

Yugoeslavia nada tiene que envidiar a su gran maestra Rusia. Ha destruido sistemáticamente todos los valores que existían en el territorio sojuzgado, valiéndose de una idéntica dictadura despótica e inhumana, totalitaria y burda.

La persecución torpe a la Iglesia; el martirio de sacerdotes, religiosos y fieles; la supresión de la prensa y todo otro modo libre de expresión; el cierre de imprentas y editoriales; la liquidación de las escuelas, hospitales, obras sociales, seminarios y organizaciones obreras; el exterminio meditado de los intelectuales y artistas; el asesinato de miles de ciudadanos y la prisión de otras decenas de miles en campos de concentración; el exilio de más de 5.000 refugiados; la esclavitud de los aldeanos y la tarea de aterrorizar a los obreros; son los indignos títulos que puede ofrecer un delegado oficial de Tito.

Por si todo esto fuese poco, toda una parte integrante de la nación, los croatas, deben optar allí entre sus convicciones o la esclavitud. Su reacción natural ha sido ahogada lentamente en sangre; en la misma sangre que tiñe las manos de todos los servidores conscientes de aquel sistema y en las mismas manos que deben estrechar quienes reciben a tales delegados.

Croacia representa en Yugoeslavia el pensamiento occidental y la vigencia de la civilización cristiana a la que defendió mil años, conjuntamente con su independencia y su libertad. Hoy tal nación no tiene derechos, ni aún los esenciales que pregonan las declaraciones internacionales como inseparables a todos los hombres. Los nuevos usurpadores que representan, a su vez, el pensamiento bárbaro y anticristiano de fuentes orientales y de contenido materialista, son quienes vienen hoy a hablarnos de negocios.

De los negocios de una economía que han desecho, como deshace todas las economías el régimen comunista.

...

Si el delegado de un régimen como el de Tito es indeseable, es francamente incómodo un delegado que a su condición de instrumento servil de un sistema inaceptable une su papel de fantoche voluntario en una o en todas las parodias de juicios que se le ordenaron y de distribución de una caricatura grotesca e infame de la justicia.

Ambas cualidades reúne tristemente el señor Jakov Blazevic a quien por una incomprensible distracción se ha nombrado huésped oficial de un país que ama con afán el derecho y la justicia y le resulta cara la libertad.

Es casi una afrenta la que se nos ha hecho al elegirlo a él como lo habían elegido antes para fiscal. Cargo delicado y de responsabilidad el de acusador, que usó este señor para pronunciar nada menos que la acusación de "traidor a su patria", en nombre luego del régimen opresor y foráneo, pronunciada contra una de las figuras más claras y limpias de su patria, el Cardenal doctor Luis Stepinac, en medio de uno de los episodios más degradantes de la historia del derecho.

....Está bien, pues, que hoy se diga una palabra de repudio y se ponga en evidencia otra sensibilidad que la de prescindencia frente a los valores con que se ha jugado y de que se ha hecho mofa.

Renta aduanera

El Sr. Ministro de Hacienda, en la carta que nos dirigiera, elude la parte substancial de nuestra objeción a sus pronósticos.

Aún aceptando que nos hayamos equivocado al enunciar la posible explicación que indujera al error de apreciación, pero insistimos en nuestra discrepancia esencial, esto es, que la renta aduanera de 1954 no tiene probabilidad racional de alcanzar, ni menos de sobrepasar, la del año 1951, como afirma el señor Ministro.

Nuestras importaciones de los últimos 6 años, y los derechos aduaneros que generaron, se exponen en el siguiente cuadro:

	IMPORTACIONES Valor en millones de dólares	RENTA ADUANERA Valor en millones de pesos
Año 1948	200 : 5	51 : 2
" 1949	184 : 6	42 : 3
" 1950	201 : 7	60 : 4
" 1951	309 : 5	81 : 3
" 1952	236 : 5	58 : 7
" 1953	193 : 1	52 : 1

Como se ve en el cuadro precedente, hay una relación próxima entre el volumen de las importaciones y el de la renta aduanera ...

Mientras los niños siguen abandonados

Apresuramientos súbitos

Burocracia

Trámite en las Cajas

Progreso vergonzoso

Arte y técnica

Seclarismo y comunismo

El "tercer hombre" de Rusia en Austria

Por G. E. R. Geyde

Exclusivo para EL BIEN PUBLICO — V —

La despiadada explotación llevada a cabo por la U. S. I. A. y la concomitante negligencia en las medidas de seguridad, significa para los obreros, no solamente las sucesivas pérdidas de empleo en las fábricas en crisis, sino un peligro real para su vida. Los grandes Talleres Rax en el Wiener Neustadt nos proporciona un ejemplo. Un obrero fué tan gravemente herido, por una de las siete (de las nueve) grúas descompuestas de la fábrica, que quedó imposibilitado para el trabajo durante doce meses.

En los Talleres Voith en Sr. Poelten, el capataz Comunista de la sección de herramientas para ma...

... tilados "Almacenes del Tío Joe" siguieran explotando a sus empleados, obligándoles a trabajar hasta las 8 o las 10 p. m., contraviniendo las leyes Austríacas que obligan a las tiendas de alimentos a cerrar a las 6.30 p. m. La importación ilegal llevada a cabo por la U. S. I. A. de carbón compacto de la Alemania Oriental, de antracita Rusa y Polaca continúa amenazando los empleos de los mineros Austríacos. ...

... bajarse hasta tal punto; sin embargo hay que tomar nota. El año pasado, comandantes militares Rusos ordenaron directamente a varios Prefectos de Policía Austríacos para que expidiesen placas para sus motocicletas de contrabando). El mercado negro y sus vendedores son perseguidos por la policía cuando especulan en medias nylon, café, tejidos y azúcar. Pero la U. S. I. A. de Moscú todavía se retuerce y culebrea.

El Gobierno Austríaco prohibió recientemente la venta de azúcar, excepto en sacos especiales suministrados y marcados por la Aduana. Al cabo de pocas semanas el "Tercer Hombre" de la U. S. I. A. ...

EL PUEBLO EXPRESARA ESTA TARDE EN LA PLAZA LIBERTAD SU REPUDIO A BLAZEVIC

La supremacía del espíritu



El Cardenal Stepinac, víctima del servilismo de los jueces rojos

LOS LIBERTICIDAS NO SON GRATOS EN ESTA DEMOCRACIA

... que un día alzó su voz para calumniar a otro hombre, y las puertas de la cárcel se abrieron para albergar a quien entraba no por proceso sino por insidia, ha bastado para que el clima popular sea totalmente adverso a la presencia de Jakov Blazevic entre nosotros..

EL ACTO DE HOY

Esta tarde en la Plaza Libertad, se alzará en medio de la multitud la tribuna desde donde destacados oradores condenarán la farsa de justicia a que Blazevic se prestó en Yugoeslavia para congraciarse con Tito, el dictador.

A las 19, el Senador Nacional Dr. Juan Vicente Chiarino, el Representante Sr. Venancio Flores, la Profesora Yolanda Puppo de Morandi y el Sr. Artigas Menéndez Rodríguez explicarán al inoportuno visitante cómo en el Uruguay tenemos buena memoria para recordar el liberticidio, y cómo no lo cubrimos con el ...

La estultez del materialismo

Jacok Blazevic, falso acusador del Cardenal Stepinac, a quien rechazamos como huésped del Uruguay

... una burda parodia de proceso condenó a Monseñor Stepinac. Hagamos público nuestro des... de los derechos de la Iglesia en Yugoeslavia, y exhorta encarecidamente a todos los congre...

EL CLUB BANCO REPUBLICA CONCRETA SU ASPIRACION DE UNA SEDE PROPIA

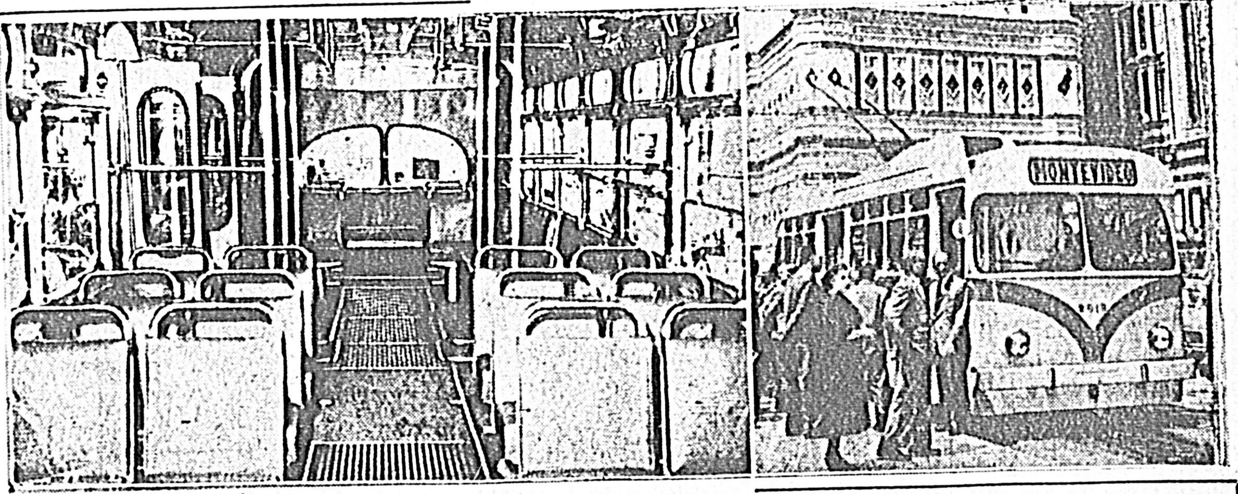
SE PREVE LA PRONTA INICIACION DE LAS OBRAS

Después de continuos años de lucha y de esfuerzos, los socios y la Comisión Directiva del Club Banco República han logrado ver concretarse en parte sus esfuerzos tendientes a concretarse en un ...

De la Legación de Nicaragua

Don Mariano Bonino

Están listos en Florencia los primeros trolebús para Montevideo



He aquí dos enfoques del nuevo tipo de trolebús adquirido por AMDET en Florencia, y que, como lo adelantamos el domingo pasado llegarán a Montevideo en octubre

La suba de abonos del Ferrocarril

QUEJAS DE PROFESORES Y MAESTROS

Como se había anunciado, se reunió en el Ateneo la asamblea de profesores y maestros perjudicados por la reciente disposición del Directorio de A. F. E., que eleva las tarifas del abono y suprime la bonificación del 50 % a los funcionarios del Estado que desempeñan tareas docentes. Concurrieron delegaciones de los Liceos de Canelones, Las Piedras, San José, Pando, Santa Lucía, Florida etc., y maestros de diversas localidades. Se constituyó un Comité Provisional, encargado de realizar gestiones ante los respectivos Consejos de Primaria y Secundaria, y de puntualizar su situación ante el Directorio de A. F. E. Se resolvió, finalmente, exhortar a todos los profesores y maestros que concurren a sus tareas utilizando los servicios del ferrocarril, a concurrir hoy, a las 19, al Ateneo, donde se tomarán las disposiciones definitivas para una acción conjunta ante los Poderes Públicos.

...zarán a preparar los festejos para la conmemoración que nos ocupa.

Su fecha inicial será el 21 de setiembre, prolongándose durante varios meses, abarcando la temporada estival, que en virtud de esa conmemoración estará jalonada de señalados acontecimientos sociales, artísticos, culturales y deportivos.

★ BODA BIRABEN - GONZALEZ PINTOS. — En la mayor intimidad, fué bendecida la boda de la Srta. María Luisa González con el Ing. Abel Birabén González. Fueron padrinos el Ing. Abel Birabén y su esposa María Luisa González de Birabén. Aunque la boda fué presenciada por un grupo íntimo de amistades y familiares de los novios, dió lugar a una lu...

LOS CONCURSOS EN LA FACULTAD DE MEDICINA

LLAMADOS EXISTENTES AL 1º DE JULIO CORRIENTE

En la Facultad de Medicina Existían al 1º de julio corriente, los siguientes llamados a concurso:

	VENCIMIENTO
1 Adjunto del Instituto de Tisiología	17-IX-1954
1 Adjunto del Servicio de Anestesia y Gasoterapia (H. Clínicas)	6-VII-54
3 Adjuntos de Clínica Médica	4-IX-54
3 " " " Semiológica (parte quirúrgica)	" " "
1 " " " Endocrinológica	" " "
6 " " " Quirúrgica	" " "
2 " " " Ginecotocológica	" " "
1 " " " " (contratado)	15-IX-54
1 " " " Urología	4-IX-54
1 " " " Psiquiátrica	" " "
1 " del Instituto de Neurología	" " "
2 " " " de Clínica Pediátrica	" " "
4 " de Clínica Médica Semiológica	" " "
1 " " " Otorinolaringológica	" " "
1 " " " Oftalmológica	" " "
1 " " " Dermosifilopática	" " "
1 " " Radiodiagnóstico del Instituto de Radiología	" " "
1 Jefe de Trabajos Prácticos del Depto. de Higiene	" " "
1 Ayudante de Investigación del Departamento de Fisiología	" " "
1 Ayudante de Investigación del Depto. de Patología y Fisiopatología	" " "
1 Ayudante de la Sec. Radioterapia del Instituto de Radiología	" " "
1 Ayudante del Depto. de Farmacodinamia y Terapéutica	" " "
1 Ayudante de la Sec. Física del Inst. de Radiología	" " "

Impugna la forma del peaje, la industria del transporte

En la noche de ayer se reunió la Mesa Ejecutiva del Comité de Defensa del Transporte Automotor para considerar la reglamentación de la ley referente al cobro de peaje a los usuarios sobre el río Santa Lucía, de la Ruta Nº 1.

Tras de intensa discusión del problema, y entendiéndose que no han sido contemplados los puntos de vista sustentados por el Transporte Automotor en el sentido de que se cobra dicho peaje sobre tonelaje registrado y no sobre el que se transporta como así también no se tiene en cuenta, a los vehículos que circulan vacíos, sean éstos camiones u omnibus, se resolvió dirigirse a las autoridades pertinentes (Consejo Nacional de Gobierno y Ministerio de Obras Públicas), impugnando dicha reglamentación y solicitando la revisión de la misma a fin de que el propósito que guió al legislador no se vea desvirtuado en su aplicación.

Cita afiliados la Caja de la I. y Comercio

Se citan a los afiliados que se mencionan en la nómina siguiente, para que concurran a la Sección Control de Pagos y Cobros, calle Dante Nº 1851, pta. baja, a fin de hacer efectivo el cobro de las sumas resultantes del saldo a favor por concepto de reintegros (Art 47 de la Ley 6/10/919), a partir de la fecha.

Listado Nº 131 —

Empresa Frig. Artigas: Idoyaga, Hermenegildo, 152.609; Escobar de Varas, Juana, 189.353.

Empresa Tufic Acle: Parpal, Ricardo, 132.052.

Empresa Produc. Urug. de Medias: Ramos, María Benjamina, 156.754.

Emp. Campomar y Soulas: Cabrera de Barragán, María, 164.445.

Empresa Sasis S.A.: Papaleo, Celmira Mª, 295.485.

Dictarán cursos sobre economía hospitalaria

Sobre la ley de arrendamientos rurales

HABRA UN CICLO DE CONFERENCIAS

Actos y reuniones

Advierte la Caja de Compensación N. 34

Comisión Nacional de Bellas Artes

RETIRO DE OBRAS

Clausuran mañana la Exposición Turiansky

PAGOS DE HOY

SE EXTRAVIO

Arte japonés en el arreglo de flores

LA VIDA SOCIAL

Función de cine a beneficio de la A. U. de Protección a la Infancia

A beneficio de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, fué la "première" de "Los Caballeros del Rey Arturo" en el cine Metro. A este espectáculo asistieron, entre otras, las siguientes personas:

Méndez Pereira de Pietracaprina, Ferriolo de Mailhos, Shaw de Blanco Acevedo, Brown de Lingeman, Cuellar de Holguín, Vivo de Cerdeiras Alonso, Ferrando de Birabén, Hettems de Anselmi, Sosa de Butler, Young de Ameglio, Delgado de Hughes, Canfield de Campomar, Méndez Gomensoro de Mailhos, Lacueva Castro, Martínez Correa de Dupont, Sala de Pons, Penella de Pereyra Urueña, Blanco Acevedo, Stirling Cash, Ferber de Etcheverry, Sanguinetti de Sáenz, Folle de Thevenet, Baqué Vega, Piñeyrúa de Blanco, Milachay de Sánchez Morales, Echechury de Mailhos, San Martín de Oxacelhay, Van Sanden de Piria, Gari de García Otero, Regules de Echeverría, Ferber de Barreiro Zorrilla, Rodríguez Ilárraz de Ameglio, Ferrando de Birabén, Harley de Buero, Caprile de Barreiro, Rodríguez Delucchi, Onelo Jaume de Matho Puig, Núñez Viera, Beisso de García Lagos, Arrosa de Rubio Hullin, Abaracón Ferrando, Campomar de Reguscl, Pareja Silveira, Stajano de Zerbino, Bonomi de Rodríguez Ilárraz, Muñoz del Campo, Garicoche de Strauch, Formoso de Amorim, Ortiz Pereira Pintos de Mondino, Martínez Correa de Folle Juanicó, Bula de Surraco, Sosa Idiartegaray, Ameglio de Capurro, Anaya de Arechavaleta Bonomi, Sosa Díaz Etchegaray, Mell Isola de Piria, Heber Usher de Pons, Rubio Percovich, Anton Lussich, Seijo Pietracaprina, Suárez Blixen, Ferber de Vidiella, Scaltritti de Regoburo, Ciurich de Bartolomeu, Galo de Rubio, Báez Palacio de Sáenz, Díaz Bocking, Tobles de Bottaro, Rigada de Rodríguez Amy, Ameglio Young, Pfeiff de Butler, Etchegaray Micoud, etc., etc.

En la exposición de tapices

Actuarán el Coro Oriana y Carmen Pittaluga y Roberto Pérez Soto.

Un acto de singular jerarquía tendrá lugar en la tarde de hoy, viernes, a la hora 19, en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, donde se viene realizando...

ESTABAN MUY ELEGANTES EN LAS ULTIMAS REUNIONES

Elisa Ferrando de Birabén: traje de albéne color castaño de moderna línea, sombrerito de terciopelo verde y saco de visón.

Matilde San Martín de Oxacelhay: con modelo negro y moderno sombrerito de "velours" violeta. Sacón de astrakán y guantes al tono.

María del Carmen Ponce de León de Pérez Mackinnon: elegante modelo de taffetas gris de corsage liso y falda con tablas, collar de perlas.

Hoy actuará el coro Oriana

Continuando el ciclo de actos organizados con motivo de la gran Exposición de Tapices Flamencos que se viene realizando en la Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 668, actuarán el Coro Oriana, Carmen Pittaluga y Roberto Pérez Soto.

El prestigioso conjunto musical que dirige Nilda Muller interpretará varias de las mejores piezas de su repertorio, que tantos y tan justicieros elogios le han valido en nuestro medio. Los talentosos intérpretes, C. Pittaluga y R. Pérez Soto, darán a conocer en primera audición y como verdadero acontecimiento para nuestro medio, "Las Tapicerías", del gran poeta francés, Charles Peguy, divididas en nueve días en la adaptación realizada para "Les Jours Flamands" en 1948. Esta interpretación será realizada en francés.

Luego, complementando el ciclo, el domingo próximo, 11 del corriente, a la hora 19, actuará el conjunto de teatro independiente, "Club de Teatro", el que dará a conocer "La Cueva de Salamanca", entremés de Cervantes, y una escena de "La Estrella de Sevilla", de Lope. Este espectáculo, dada la calidad del conjunto y su tradicional preocupación por presentar obras con las máximas posibilidades de atracción, seguramente habrá de constituir también un real acontecimiento artístico.

Las entradas para estos actos podrán ser adquiridas en la Comisión Nacional de Bellas Artes, al precio de $ 3.50.

MAÑANA ACTUARA J. SZIGETI

En el concierto sinfónico que mañana dirigirá el maestro Lamberto Baldi en el Estudio Auditorio, reaparecerá ante nuestro público actuando como solista con la OSSODRE el famoso violinista Joseph Szigeti considerado en la actualidad entre los más notables intérpretes de la música clásica y moderna, además de uno de los grandes maestros de su instrumento.

Nacido en 1892 en Budapest en un hogar de artistas, Joseph Szigeti inició a los seis años sus estudios con un viejo violinista de la Opera local y en poco tiempo superaba ampliamente a su maestro. En vista de sus adelantos, fué llevado al Conservatorio de Budapest donde Jeno Hubay -el mejor maestro de violín en Hungría en esa época- quedó tan impresionado que lo tomó inmediatamente bajo su tutela. Después de dos años de estudios el profesor consideró que estaba maduro como para debutar en Berlín, a la sazón, la ciudad musical más importante de Europa Occidental. Fué allí donde conoció a Joseph Joachin el famosos violinista del siglo XIX, quién al oírle tocar el concierto para violín de Beethoven, le predijo un brillante futuro. En los años que precedieron a la primera guerra mundial, Szigeti cumplió largas jiras artísticas a través de Francia, Bélgica, Hungría, Rumania, Alemania, Austria, Protugal, Suiza y Finalandia. Después, un rudo golpe puso fin temporariamente a su carrera, debiendo por su salud someterse a severo tratamiento en un sanatorio de Davos (Suiza). El fin de la guerra coincidió con su recuperación y respondiendo a un llamado del Conservatorio de Música de Ginebra, dirigió durante siete años consecutivos la cátedra de violín, sucediendo en ese puesto al famoso Henry Martheau. En 1925 se dirigió por primera vez a los Estados Unidos donde fijó definitivamente su residencia, adoptando al poco tiempo la ciudadanía norteamericana. Su debut tuvo lugar en diciembre del mismo año, en un memorable concierto con la orquesta sinfónica de Filadelfia dirigida por Stokowsky, en el "Carnegie Hall" de Nueva York. Recitales y conciertos le han exigido continuos viajes a Europa, al Continente Centro y Sudamericano y al Lejano Oriente. Es así como también participó en forma destacada en los Festivales Europeos de Edinburgo, Prades (Pablo Casals), París y La Haya. De Szigeti bien puede decirse que goza de fama mundial. Sus discos han adquirido enorme difusión. Su segunda jira mundial lo llevó nuevamente a Japón. El público y la crítica calificaron sus recitales y conciertos con orquesta como los mejores realizados por artista alguno en los últimos veinte años. Ofreció 27 conciertos, en vez de los 20 que estaban programados, y merecen destacarse un recital extraordinario realizado en el Palacio Imperial y un concierto de despedida al aire libre, al que asistieron más de quince mil personas. Hace poco, al cumplirse dos décadas durante las cuales cruzó su patria adoptiva en muchas oportunidades, ofreciendo su arte a innumerables auditorios, la encuesta anual de la Revista "Musical América" lo situó junto a Heifetz y Kreisler "como el artista que más honestamente ha servido a la música seria". En la música de cámara Szigeti se destaca especialmente por sus interpretaciones de Brahms y Bach. Del primero ofreció ciclos íntegros, actuando en diferentes oportunidades con Artur Schnabel, W. Backhaus, W. Primrose y P. Fournier en recitales realizados en Londres, París, Amsterdam, Bruselas, Ginebra y Festival de Edinburgo. Escuchándole interpretar a los clásicos, a los románticos o a los modernos, siempre se tiene la sensación de encontrarse frente a uno de los más grandes virtuosos de nuestro siglo. Compositores de la talla de E. Bloch y Bela Bartok le dedicaron sendas obras.

En su actuación de mañana con la Ossodre interpretará Szigeti el Concierto para violín y orquesta de Beethoven. El mestro Lamberto Baldi dirigirá completando el programa "Ricercare y Fuga" de Frescobaldi en su transcripción para orquesta (Primera audición); Preludio y Muerte de Isolda de "Tristán e Isolda" de Wagner e "Interludio y Danza de "La vida breve de Falla.

El concierto de esta tarde

Ida Haendel actúa en la tarde de hoy en concierto ordinario del Centro Cultural de Música, y no extraordinario como habíamos anunciado.

Su concierto a realizarse en el teatro Solís, a las 18 y 30 h. corresponde al cargo 77 y con el la entidad organizadora queda al día con sus asociados del retraso experimentado por la falta de sala.

Los socios tendrán entrada libre a entradas generales al concierto de hoy y abonando el 50 o/o de otras localidades si las desearan.

Están a la venta en la boletería de la calle Juncal del Centro Cultural de Música.

El programa que ejecutará Ida Haendel, que tendrá como acompañante a Mercedes Olivera será el siguiente:

Sonata en re Menor op 121 de Schuman. Batante lento,muy vivo Suave simple, Movido; Chacona (de la Partita Nº 2 en re Menor) de Bach; Sonata en la mayor de Franck, Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo fantasía, Allegretto poco mosso; Trizane de Ravel.

Precios de las localidades: $ 6.00 platea y $ 1.00 entrada general.

Club Musical

La inauguración oficial de las actividades del "Club Musical de la Facultad de Humanidades y Ciencias" ha quedado fijada para los últimos días del presente mes.

Este acto que se llevará a cabo en el Paraninfo de la Universidad será abierto por el Decano de la Facultad y Presidente de Honor del Club Doctor Don Carlos Vaz Ferreira y contará con la valiosa colaboración musical de nuestra eximia concertista Nybia Mariño.

Próximamente se darán a conocer la fecha y la programación de tan importante acontecimiento dentro de las esferas culturales y musicales de esta capital.

Mejoras en el Teatro Artigas

Terminados en los primeros días de la próxima semana los trabajos de reacondicionamiento del equipo de calefacción y aereación del Teatro Artigas, esa sala reabrirá sus puertas para presentar, desde el jueves 15, para actuar hara el 18 del corriente, el conjunto de revistas de music-hall con Nicola Paone, Blanquita Amaro, Trío Martino, Los Manos Cantores, Marfil y Valencia y otras atracciones.

A esta breve temporada seguirá, desde el martes 20, la actuación de la compañía de comedias de Irma Córdoba y Esteban Serrador, con la divertida y pimentosa comedia de Abel Santa Cruz, "Prestame tu novia" gran éxito en la temporada bonaerense del año en curso.

Un concierto muy interesante

Concurso para Música de Cámara

EL RECITAL DE ABBEY SIMON

Hará su presentación en el Estudio Auditorio el próximo martes el joven pianista norteamericano Abbey Simon, considerado por la crítica estadounidense y europea como uno de los más completos de su generación, habiendo obtenido grandes éxitos en los principales centros artísticos de ambos continentes.

Abbey Simon realiza este año su primera jira sudamericana y acaba de actuar en Buenos Aires confirmando las elogiosas referencias que lo precedieron como puede apreciarse por los conceptuosos juicios vertidos por crítica argentina entre los que destacamos a continuación el publicado por "La Nación" que dice entre otras cosas: "Actuó con señalado éxito a través de un programa de compromiso, acreditando muy positivas aptitudes en su doble aspecto de ejecutante e intérprete. A un mecanismo muy brillante y seguro, que le permite dominar sin esfuerzo aparente las mayores dificultades técnicas, suma una variada gama de sonoridades y articulaciones, fraseo claro y expresivo, y una ductil personalidad artística. La primera parte iniciada con la Toccata en Do menor de Bach, incluye además las variaciones sobre el nombre "Abbeg" Op. 1 de Schumann, finamente vertidas y la Sonata en Si menor Op. 58 de Chopin, que fué objeto de una ejecución de muy atrayente tono romántico. Se escucharon luego "Gaspar de la Nuit" de Ravel y páginas menores de Rachamaninow y García Morillo, terminando el detalle con una dinámica e impetuosa interpretación de la Toccata de Prokofiew".

Historia del arte sagrado

Recital radial de Olga Linne

Elisa Etchepare y Hugo Balzo

Paloma de los Reyes y Hebe Lorenzi

Las funciones para niños en el Sodre

"Un sombrero de paja de Italia"

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. de 13 a 24 horas: Campeonato Mundial de Fútbol 1954. Uruguay y Checoeslovaquia; Uruguay y Escocia (1A).

AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Cangaceiro (2B).

Cines por zonas

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Teléfonos 83568 y 87753. Hoy a las 18.40: Recital de violín por H. Hendel. A las 22 horas: "Folies de Paris" (4) por la compañía del Folies Bergere de Paris. Platea hasta la fila 10, $ 18; filas restantes $ 15.00 y galerías $ 3.00.

Comité de homenaje a E. Compte y Riqué

EL COMENTARIO

La defensa contra la erosión debería ser motivo de leyes urgentes y eficaces

Se hace necesario en nuestro país, cada día con mayor urgencia, enfocar con patriotismo y buena disposición el problema de la erosión del suelo. Causa un sentimiento de pesar el ver esas gruesas grietas, diríamos de desolación, que van invadiendo las tierras del país, restando riquezas insustituibles a la economía del agro. En todas las naciones de buena administración, ese problema de fondo preocupa intensamente al Estado y productores, que no solo viven la inquietud de evitar ese cáncer tan destructor como activo, sino que tratan ayudarlos por la ciencia moderna, de contener el grave mal y de curar buscando la recuperación de lo perdido.

Es poco, en cambio y, desgraciadamente lamentable, lo que se hace en nuestro medio. Los productores, salvo raras excepciones, que pertenecen a hombres de espíritu progresista y que llegan hasta a embarcarse en largos y penosos trabajos recuperativos; salvo, repetimos, pequeños grupos aislados de videntes, no sienten la seria responsabilidad de dejar que la tierra vaya aniquilándose sin beneficio para nadie y en perjuicio de la riqueza nacional.

Tampoco parece preocupar mucho la erosión a nuestros técnicos especializados en la materia; pues sólo se observa que muy de cuando en cuando se interesan y asimismo, lo poco que hacen, no obedece a una realidad práctica. Les preocupa más la función teórica que desarrollan en conferencias radiales o notas en revistas, todo ello hecho en forma dispersa y cuyo contenido no llega donde debe llegar o no son captadas eficientemente por quienes deben aprovecharlas.

Sólo el periodismo especializado agrario se ocupa a menudo de tan importante asunto; pero los periodistas no son los indicados para enseñar; se limitan a tratar de llevar alguna orientación al ambiente, luego de ver la destrucción y de oir el clamor de la campaña que, por desgracia, es individual. Rara vez se ve tratar este tema que debería tener en constante tranquilidad a toda la clase rural, en los congresos o reuniones de las sociedades de fomento agrario.

Y es, a nuestro juicio, tan serio el problema y tan urgente y necesaria una solución de carácter general, que no podemos comprender que no se haya establecido una especie de policía integrada por técnicos oficiales y productores para cuidar y defender esa riqueza que se nos va como escurriendo de nuestras manos.

Si la erosión, en vez de ser producida por las lluvias, el viento y más que nada, por malos y rutinarios procedimientos de trabajo, se debiera a la voracidad de animales feroces, ya hace tiempo que habría sido contenida. No alcanzarían las trampas para atraparlos y los tiros para destruirlos.

Como no dejamos de comprender las innegables dificultades que se oponen a planificar una acción seria en el sentido de restar magnitud al mal y de cauterizar y corregir; dejaremos para otra nota agraria, el enfoque de fondo de tan vital asunto del agro nacional, que requeriría, junto con una gran fuerza de voluntad, recursos que no tiene el campo.

Actualidad Rural

Noticias de Londres y Edimburgo nos informan de la especie de revolución económica que se está registrando en el territorio isleño entre el comercio de carnicería y las amas de casa, con motivo del cambio de régimen en el abasto de las carnes que, al salir del dominio de la dirección fiscal para entregarse al de las actividades privadas, parece que ha sufrido subas de precios que han alarmado a los más directos interesados. Algo por el estilo se nos dice que ocurre también en la poética Erin frente, también, a este prosaico problema económico alimenticio.

Y si hacemos referencia a este asunto, que nos toca desde muy lejos, es con el fin de llamar la atención de nuestras autoridades que han implantado un sistema medio dirigido y medio libre en la comercialización de las carnes de exportación, porque el nuevo régimen de compras de Gran Bretaña tiene que influir poderosamente en nuestro medio, al ser el Reino Unido, al final de cuentas, el principal mercado para las carnes congeladas o enfriadas del país.

Consideramos que sería necesario moverse en el ambiente local con alguna mayor actividad, para no exponernos a quedar rezagados.

Estamos en estos días recorriendo el interior del país, poniéndonos en contacto directo con las sociedades agropecuarias en las que se están ya organizando las próximas Exposiciones Departamentales y Nacionales de Campeonatos de la Ganadería.

Como todos los años y a pesar de que se mira con cierta preocupación en esos centros la nueva iniciativa de los remates de zafras de muchas cabañas del país en sus propios establecimientos, se trabaja con entusiasmo por los certámenes que mucho estimulan en el ambiente local la superación pecuaria.

Consideramos, asimismo, que esas cabañas que han cambiado el sistema de colocación de su producción de reproductores, sobre todo las que tienen sus grandes actividades de cría de animales finos dentro de la zona de las entidades rurales que organizan su exposición, deberían reservar algunos sementales para contribuir a dar brillo y a prestar soluciones económicas a las mismas.

Este procedimiento que sugerimos, tendría que ser estudiado por los directores de nuestras cabañas, pues creemos que hasta podría interesarles presentar alguna pequeña selección de lo bueno que producen.

Las operaciones de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas se vieron tempranamente interrumpidas, ya que de los 74 vagones anunciados en la víspera, sólo arribaron 20 de ellos. La causa de esta anormalidad fué un descarrilamiento ocurrido al chocar dos trenes en la Est. Joanicó, del que afortunadamente no hay que lamentar ninguna desgracia personal, aunque perecieron en él, numerosas reses.

La entrada, pues, ascendió a 1.494 vacunos, mientras que lo que restaba continuó llegando en las primeras horas de la tarde, saliendo a pastoreo para intervenir en las operaciones de hoy. El volumen mayor de reses estuvo constituido nuevamente por vacas, que se comercializaron en forma corriente —como igualmente las demás categorías— entre 170 y 285 mls. Los novillos volvieron a negociarse con precios sostenidos, logrando siempre lotes especiales, hasta 353 mls. Por terneros, no se logró más que 270 mls., pues como viene ocurriendo desde principios de la semana, no se han recibido conjuntos de condiciones ciertamente destacadas, lo que no ha despertado mayor interés por ellos.

En lo que concierne a la Tablada Porcina, el mercado estuvo algo pesado tanto para cerdos como para lechones.

Permanece incambiada la situación de calma del mercado local de lanas

En forma corriente se opera con pieles lanares

[illegible]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

GRASIENTA

	Ant.	Cierre
Disponible	158.2N	156.9N
Julio	157.5C	157.5H
Octubre	168.2H	168.1H
Diciembre	166.1C	166.1C
Marzo	164.1C	163.9C
Mayo	162.2C	161.9C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	198.5N	197.5N
Julio	198 C	197.2C
Octubre	201 H	200.2C
Diciembre	201.5H	200.2C
Marzo	199.5C	198.5C
Mayo	200 H	199 C

LONDRES

	Ant	Cierre
Julio	152	s/r.
Setiembre	148	s/r.
Octubre	147	s/r.
Diciembre	143	s/r.
Enero 55	140½	s/r.
Marzo 55	139	s/r.
Mayo 55	139	s/r.
Julio 55	137	s/r.
Setiembre 55	136¼	s/r.
Diciembre 55	134¼	s/r.
Enero 55	133	s/r.

AMBERES

	Ant.	Cierre
Julio	s/r.	s/r.
Agosto	s/r.	s/r.
Setiembre	s/r.	s/r.
Octubre	s/r.	s/r.
Noviembre	s/r.	s/r.
Diciembre	s/r.	s/r.
Enero 55	s/r.	s/r.
Febrero 55	s/r.	s/r.
Marzo 55	s/r.	s/r.
Abril 55	s/r.	s/r.
Mayo 55	s/r.	s/r.
Junio 55	s/r	s/r.

Entraron 257 cerdos y 120 lechones ayer, en la tablada porcina

Los negocios de ayer, en el mercado local de ganado porcino, tuvieron como base una entrada de 257 cerdos, que se colocaron hasta $ 0.93 y 120 lechones, que se vendieron hasta $ 1.00, el kilogramo vivo.

Damos a continuación la distribución de la oferta y el detalle de las ventas registradas:

	Cerd.	Lech.
Frig. Nacional	12	—
" Swift	204	—
" Alianza	36	20
E. Cristiani	5	20
Ottonello Hnos.	—	80

[illegible]

Tareas de la Sociedad Mejoradora de Praderas

[illegible]

El próximo remate feria en el local "San José"

[illegible]

CON PLAZA MUY CORRIENTE PARA TODA CATEGORIA DE GANADO, SE VENDIERON EN LA TABLADA, 1.494 RESES

No llegaron 54 de los vagones anunciados, a causa del descarrilamiento en E. Joanicó

La situación general de nuestro mercado de carnes se mantiene en estos momentos sin ofrecer variantes de importancia, habiéndose llevado a cabo las ventas con plaza sumamente corriente y precios sostenidos para la colocación de todas las categorías de ganado. De los vagones anunciados para ayer, llegaron a plaza, en horas de la mañana, sólo 20, con motivo del descarrilamiento de trenes ocurrido en la Estación Joanicó. El resto de los vagones anunciados arribaron a Tablada en horas de la tarde, para ser comercializados hoy. Por arreo y camiones se vendieron 1.029 reses vacunas.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 209 novillos, 928 vacas, 305 terneros, 28 bueyes y 24 toros.

Las cotizaciones máximas y mínimas que se registraron fueron las siguientes: Novillos entre 190 a 353 mls. Vacas 170 a 285 mls. Terneros 180 a 270 mls. Bueyes entre 190 y 220 mls. Toros desde 190 a 200 mls.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

FRIGORIFICO NACIONAL. — 4 novillos a 300 mls. Bueyes 2 a 200 y 2 a 210 mls. Toros 10 a 200 mls.

COMPAÑIA SWIFT. — Novillos 5 a 190, 4 a 200, 6 a 300, 20 a 315, 16 a 325, 90 a 335 y 13 a 340 mls. Vacas 63 a 170, 7 a 200, 22 a 220, 10 a 225, 32 a 230, 90 a 335 y 13 a 340 mls. Vacas 63 a 170, 7 a 200, 22 a 220, 10 a 225, 32 a 230, 12 a 240, 5 a 245, 12 a 250, 20 a 255, 103 a 275 mls. Terneros 55 a 180, 31 a 200, y 29 a 240 mls. Bueyes 17 a 190. Toros 10 a 190 mls.

FRIGORIFICO ARTIGAS. — 7 novillos a 280, 1 a 300 y 3 a 340 mls. Vacas 47 a 170, 15 a 200, 4 a 210, 154 a 265, 194 a 275 y 75 a 285 mls. Terneros 21 a 180 y 10 a 200 mls. Toros 1 a 190 mls.

FRIGORIFICO CASTRO Y CIA. — Novillos 2 a 230, 1 a 270 y 8 a 345 mls. Vacas 1 a 175, 12 a 200, 10 a 230, 5 a 245, 39 a 250, 27 a 285 mls. Bueyes 1 a 190, 4 a 200, 2 a 220 mls. Toros 3 a 200 mls.

FRIGORIFICO ALIANZA. — 57 terneros a 245, 54 a 265 y 18 a 270 milésimos.

FRIGORIFICO DE OTTONELLO HNOS. — 9 terneros a 200 y 21 a 270 mls.

M. DE CARNES SANTOS LUGARES. — Novillos 19 a 253 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	18
Idem Swift	592
Idem Artigas	532
Idem Castro y Cía.	174
Idem Alianza	129
Idem Ottonello Hnos.	30
M. de C. Stos. Lugares	19

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE FLORIDA. — De Juan Vázquez: 3 novillos prom. 353 kgs., a 340 mls., 1 idem. con 330 kgs., a 300 mls., 29 vacas prom. 332 kgs., a 265 mls., 4 idem. prom. 357 kgs., a 220 mls., 15 terneros prom. 113 kgs., a 130 mls., Artigas.

De Pedro Tejera: 5 novillos a prom. 434 kgs., a 190 mls., 90 novillos prom. 385 kgs., a 335 mls., 10 idem. prom. 382 kgs., a 270 mls., 103 vacas prom. 328 kgs., a 275 mls., 16 idem. prom. 334 kgs., a 170 mls., Swift.

De José Teperino: 17 vacas a prom. 358 kgs., a 220 mls., 5 idem. prom. 232 kgs., a 170 mls., 1 ternero con 160 kgs., a 200 mls., Swift.

De Ruben Rava: 2 bueyes prom. 615 kgs., a 190 mls., 12 vacas prom. 400 kgs., a 240 mls., 7 idem. prom. 342 kgs., a 170 mls., Swift.

De Mario Figueredo: 12 vacas a prom. 431 kgs., a 250 mls., 9 idem. prom. 382 kgs., a 170 mls. Swift.

De Alfonso Benoit: 20 novillos prom. 221 kgs., a 315 mls., Swift

De Sandro y Machín: 1 novillo con 360 kgs., a 270 mls., 10 vacas prom. 410 kgs., a 230 mls., 39 idem. prom. 276 kgs., a 200 mls., Castro y Cía. 18 terneros prom. 194 kgs., a 270 mls., Alianza.

De Fermín Dotta: 154 vacas promedio 386 kgs., a 265 mls., 19 idem. prom. 373 kgs., a 170 mls., Artigas.

De Julio Etcheberry: 46 vacas prom. 400 kgs., a 285 mls., Artigas.

DE LAVALLEJA. — De Oscar Fernández Sierra: 10 toros prom. 590 kgs., a 200 mls., 2 bueyes promedio 520 kgs., a 210 mls., 2 idem. prom. 500 kgs., a 200 mls., 4 novillos prom. 490 kgs., a 300 mls., Nac.

De Fco. M. Pérez: 19 novillos a prom. 491 kgs., a 353 kgs., Santos Lugares.

De Santana Hernández: 1 toro con 420 kgs., a 190 mls., 7 novillos prom. 285 kgs., a 280 mls., 194 vacas prom. 319 kgs., a 275 mls., 15 idem. prom. 318 kgs., a 200 mls., 28 vacas prom. 248 kgs., a 170 mls., 6 terneros prom. 60 kgs., a 180 mls., 10 terneros prom. 78 kgs., a 200 mls., Artigas.

DE MALDONADO. — De Hernán Navarro: 2 novillos prom. 425 kgs., a 330 mls., 2 idem. prom 310 kgs., a 200 mls., 10 vacas prom. 331 kgs., a 230 mls., 6 idem. prom. 331 kgs., a 170 mls., 21 terneros prom. 147 kgs., a 200 mls., Swift.

DE MONTEVIDEO. — De Leonardo Robledo: 1 buey con 660 kgs. a 190 mls., Swift.

De Alberto Barreiro: 1 buey con 670 kgs., a 190 mls., 1 vaca con 380 kgs., a 200 mls., Swift.

DE FLORES. — De Raúl Chaves: 13 novillos prom. 423 kgs., a 340 mls., 1 idem. con 400 kgs., a 200 mls., 5 toros prom. 490 kgs., a 190 mls., Swift.

DE SAN JOSE. — De Teodoro Lombardo: 3 bueyes prom. 546 kgs. a 190 mls., 1 toro con 610 kgs., a 190 mls., 10 vacas prom. 324 kgs., a 225 mls., 6 idem. prom. 296 kgs., a 170 mls., Swift.

De Cirilo Rodríguez: 2 bueyes prom. 660 kgs., a 220 mls., 1 toro con 420 kgs., a 200 mls., 16 vacas prom. 293 kgs., a 200 mls., 5 idem. prom. 420 kgs., a 245 mls., Castro y Cía. 20 terneros prom. 112 kgs., a 210 mls., 25 idem. prom. 121 kgs., a 180 mls., Swift.

De Pablo Fontes: 9 terneros a prom. 136 kgs., a 210 mls., 20 idem. prom. 93 kgs., a 180 mls., Swift.

De Armando y Ruben Fuentes: 5 vacas prom. 360 kgs., a 220 mls., 4 idem. prom. 290 kgs., a 170 mls., Swift.

De Mario Lema: 20 vacas prom. 392 kgs., a 255 mls., 4 idem. prom. 335 kgs., a 200 mls., Swift.

DE COLONIA. — De Emiliano Olivera: 7 vacas prom. 284 kgs., a 200 mls., 31 idem. prom. 372 kgs., a 250 mls., 1 toro con 480 kgs., a 200 mls., Castro y Cía. 57 terneros prom. 153 kgs., a 245 mls., Alianza. 10 terneros prom. 89 kgs., a 180 mls., Swift.

De Carlos Artus: 4 novillos a prom. 315 kgs., a 330 mls., 3 toros prom. 516 kgs., a 190 mls., 4 vacas prom. 355 kgs., a 170 mls., 12 idem. prom. 334 kgs., a 230 mls., Swift.

DE CANELONES. — De Luis Alberto Caviglia: 3 vacas prom. 393 kgs., a 200 mls., Swift.

De Vicente Fassanello: 8 bueyes prom. 617 kgs., a 190 mls., 16 novillos prom. 490 kgs., a 335 mls., 4 vacas prom. 390 kgs., a 230 mls., 1 idem. con 360 kgs., a 170 mls., 9 terneros prom. 144 kgs., a 200 mls., Swift.

De Ventura Rodríguez: 2 bueyes prom. 550 kgs., a 190 mls., 5 vacas prom. 456 kgs., a 245 mls., 3 idem. prom. 333 kgs., a 170 mls., Swift.

De José Luis Prego: 6 vacas a prom. 421 kgs., a 230 mls., 2 idem. prom. 315 kgs., a 170 mls., 1 toro con 400 kgs., a 190 mls., Swift.

De Rapetti Hnos.: 8 novillos a prom. 430 kgs., a 345 mls., 6 vacas prom. 333 kgs., a 200 mls., 26 idem. prom. 379 kgs., a 285 mls., Castro y Cía.

De Rapetti Hnos.: 54 terneros prom. 167 kgs., a 265 mls., Alianza. 1 ternero con 290 kgs., a 300 mls., Serv. Particular.

De Juvenal Rodríguez: 4 bueyes prom. 567 kgs., a 200 mls., 2 novillos prom. 315 kgs., a 230 mls., 5 vacas prom. 312 kgs., a 200 mls., 8 idem. prom. 383 kgs., a 250 mls., Castro y Cía. 21 terneros prom. 117 kgs., a 270 mls., 9 idem. prom. 108 kgs., a 200 mls., Ottonello Hnos.

De Juan Cancela: 1 buey con 480 kgs., a 190 mls., 1 toro con 580 kgs., a 200 mls., 1 vaca con 260 kgs., a 175 mls., Castro y Cía.

LA FAO HA CREADO UN SUBCOMITE CONSULTIVO, SOBRE DISTRIBUCION DE LOS EXCEDENTES DE LA AGRICULTURA

RESOLUCIONES TOMADAS EN LA 23a. REUNION REALIZADA EN ROMA

El Comité de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (F. A. O.) sobre problemas relacionados con artículos de consumo cuya 23ª reunión en las Oficinas Centrales de la Organización, en Roma, acaba de terminar, ha tomado medidas para que continúen las consultas periódicas internacionales sobre problemas relacionados con el destino que se ha de dar a los excedentes agrícolas.

El recientemente creado Subcomité Consultivo sobre Distribución de los Excedentes se reunirá en Washington en Julio, y después se reunirá a intervalos frecuentes. Todas las naciones afiliadas a la FAO que quieran contribuir activamente a su trabajo pueden formar parte de dicho Subcomité y son muchas las que han demostrado ya interesarse vivamente.

El Comité decidió que debe celebrarse en el Extremo Oriente una reunión para debatir los aspectos económicos de la industria arrocera, en un punto que se fijará después, durante la segunda mitad de noviembre, para examinar las perspectivas futuras y estudiar las políticas nacionales y su coordinación en lo que respecta a la producción el consumo y el comercio internacional del arroz. Esto corresponde a una presión cada día mayor sobre los gobiernos para que aumenten las barreras aduanales que se opongan a las importaciones agrícolas y para un uso más intenso de los sistemas de dos precios.

Aplicaciones Especiales de los Excedentes Agrícolas

En su estudio de los métodos posibles para disponer de los excedentes en forma de concesiones, el Comité atribuyó una importancia especial a las posibilidades de utilizar los excedentes como una ayuda para el progreso económico. Estimó que este método ofrecía mejores perspectivas que cualquiera otras medidas especiales para disponer de los excedentes y mover cantidades substanciales de dichos excedentes para dedicarles a un consumo realmente adicional, evitando así una interferencia perjudicial y el desplazamiento de patrones de [illegible]

1) — En general, el ajuste de la oferta y la demanda debe buscarse en la expansión del consumo, especialmente por un aumento de los ingresos, más bien que en la reducción de la producción.

2) — Las reducciones en la producción que son necesarias si se tiene en cuenta los niveles existentes de la oferta y las perspectivas del mercado, deben hacerse, en la medida en que sea posible, por medio de desincentivos económicos en lugar de por medio de restricciones físicas.

3) — Los pasos encaminados a mejorar la coordinación internacional de las políticas nacionales deben formar parte integrante de cualquier programa adecuado para impedir la creación de excedentes.

4) — No debe permitirse que la adopción de medidas especiales para disponer de los excedentes [illegible]

[illegible]

Noticioso del interior del país

Una mala maniobra provocó el descarrilamiento de un tren que conducía ganado, en la Estacion Joanicó

CANELONES, 8 (ANI). — No hubieron desgracias personales en un accidente ferroviario ocurrido en la madrugada de hoy en la Estación Joanicó. En dicha estación se encontraba transitoriamente detenido el tren de pasajeros Nº 103, que se dirigía hacia esta ciudad, bajo la conducción del maquinista Atilio Valdez y foguista N. Rojas. Según la información policial, el jefe nocturno de la citada estación, dió entrada por la misma vía al tren de carga Nº 26, que llevando una tropa de ganado, contaba a Omar García como maquinista y a Hugo Pérez como foguista. La colisión determinó que tres vagones del tren de carga resultaran sumamente dañados y que murieran 20 vacunos que viajaban en el mismo. La máquina del tren de pasajeros experimentó también desperfectos, pero felizmente no hubo que lamentar lesionados. Luego de producido el choque se hicieron presentes en el lugar el Sub-comisario encargado de la Comisaría de la 1ª Sección, Sr. Charrier y el Escribiente Sr. Del Hoyo, practicando el procedimiento de rigor.

★

SALVADOS. — DURAZNO, 8. (Ani). — La vida de dos personas, fué salvada por el botero Pedro Medina, quien rescató de las aguas del río Yí, a Alcides Sánchez y Walter Sastre, los que pasaron momentos de zozobra al volcar el bote en que viajaban por el citado curso de agua, en las proximidades del puente del ferrocarril.

★

LESIONADOS. — DURAZNO, 8. (Ani). — Fueron atendidas dos personas en el Hospital local, presentando fracturas de distinta índole. Emilio Carrera, uruguayo, casado, de [illegible] años, experimentó la fractura del tercio medio de la pierna izquierda al caer del equino que montaba y el menor de 8 años, Heriberto Rossi se produjo la fractura de la clavícula izquierda al caer al pavimento en el domicilio de sus padres, cuando se hallaba jugando.

★

ACUSADO DE AGRESION. — Durazno, 8. (Ani). — Fué puesto a disposición de la Justicia Letrada, el agente de seguridad, Leandro A. Calleros, acusado de agresión y lesiones al señor José Antonio Machado, uruguayo, de 64 años de edad. Sin perjuicio de las actuaciones judiciales, el Jefe de Policía, señor Luis G. de Souza, dispuso que el Comisario de Ordenes, Sr. Rodríguez Amestoy, proceda a la instrucción del correspondiente sumario administrativo.

★

CENTENARIO DE RIO BRANCO. — Melo, 8. (Ani). — Se iniciaron en Río Branco, los actos conmemorativos del centenario de la fundación de esa ciudad.

La ceremonia inaugural, contó con la actuación del cuarteto del Sodre y una disertación del doctor José Apolinario Pérez, quien se refirió a los orígenes de la citada ciudad fronteriza.

★

FELICITACIONES. — MELO, 8 (Ani). — Con motivo de la celebración de su 12º aniversario, la emisora local "La Voz de Melo", recibió innúmeros telegramas de felicitación.

Entre los mismos, se destacó por su tono emotivo, el cursado por Mario de Belis, ex ciclista melense que se encuentra ahora en Corea del Sur, integrando las fuerzas aéreas de las Naciones Unidas.

★

CONSUMO DE CARNE. — Melo, 8. (Ani). — La Inspección Veterinaria Regional, informó que la carne consumida por la población durante el pasado mes de junio, alcanzó a 2.185 capones, 785 vacunos y 15 cerdos.

Se excluye de esta información, el consumo de distintas aves de corral, de suma preferencia.

★

[illegible]

cipal instrumento de la FAO para analizar las situaciones y los problemas relacionados con los artículos de consumo agrícolas y aconsejando sobre medidas adecuadas por los Gobiernos Miembros de la FAO. El Comité informa normalmente al Consejo de la FAO sobre sus resultados y sus recomendaciones. La próxima Sesión del Consejo de la FAO [illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 571.175

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	60.350
TITULOS HIPOTECARIOS	"	343.525
DEUDAS MUNICIPALES	"	68.900
SOCIEDADES ANONIMAS	"	98.400
TOTAL V/N.:	$	571.175

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. op.	Cierre
Deudas Externas.—		
Deuda Cons. del Ur.	101.60	s/v.
Deudas Internas.—		
D. I. Con. 1937 S. A	87.30	87.30
D. I. Con. 1937 S. B	88.—	s/v.
D. I. Con. 1937 S. C	85.80	85.80
D. Frigor. Nal. 1941	87.80	87.80
D. Inter. de 1942	85.40	s/v.
D. Int. de 1942 2ª	88.50	87.80
D. Interna de 1943	88.20	88.20
D. Interna de 1944	85.20	s/v.
D. Ob. Públic. 1940	87.—	s/v.
D. Ob. Públic. 1942	86.30	86.30
D. Obl. Públ. 1944	86.30	85.80
Consolida. 1951/52	85.50	85.50
Banco Hipotecario.		
Tit. Hipote. Serie A	85.20	s/v.
Tit. Hipote. Serie B	85.80	s/v.
Tit. Hipote. Serie C	85.40	85.40
Deudas Municipales		
In. Con. C. M. S. B	82.20	82.20
In. Conv. C. M. S. C	82.—	s/v.
In. Con. C. M. S. L	82.30	s/v.
In. Con. C. M. S. M	82.—	s/v.
Bs. Gal. Centenario	81.—	79.80
Bs. Pavimentación	82.20	82.20
B. Saneamiento	82.30	82.30
D. M. S. T. C. Mon.	79.—	79.—
Acciones.—		
Banco Comercial	272.—	272.—
Bco. Cobr. L. y An.	130.—	131.—
Bco. de Crédito	163.—	s/v.
Bco. de Montevideo	111.—	111.—
Bco. Popular Urug.	146.—	145.—
Bco. Territ. U. (O.)	85.—	85.—
Bco. Transat. del U.	103.—	105.—
Algorta (Ord.)	90.—	70.—
Algorta (Pf. 6½%)	89.—	60.—
Campomar y Soulas	160.—	160.—
Cinoca Series A y B	200.—	200.—
Cinoca Serie D	150.—	150.—
Cía. In. y Prod. Ag.	95.—	94.—
Cía. Nal. de Cemen.	99.—	99.—
Cristaler. del Urug.	137.50	137.50
E.G.A.M.	97.—	97.—
Fca. N. de Papel	124.—	s/v.
Fca. U. Alparg. (o.)	230.—	230.—
Fab. U. de Neumát.	211.50	212.—
Fca. Nal de Cerveza	305.—	305.—
Fabril Urug. (Pref.)	70.—	85.—
Ferrosmalt	104.60	104.70
Frig. del Plata	45.—	45.—
Frig. Modelo	188.—	188.—
Frig. Urug. (Fund.)	——	s/v.
Frig. Urug. (Pref.)	130.—	132.—
Ind. Lanera del U.	192.—	s/v.
Ind. Papl Uruguaya	97.—	92.—
La Mariscala	52.—	55.—
La Platense (Ord.)	90.—	90.—
Mon. Ref. (P.E.8%)	101.—	102.—
Oyama	107.—	108.—
Queserías Nles.	70.—	s/v.
Torrendell Hor. H/I	60.—	s/v.
Vidplan	32.—	s/v.
Obligaciones.—		
Fca. Uru. de Neum.	106.—	106.—
Introzzi	101.50	100.—
Ind. Papel. Uruguy.	101.—	s/v.
Jockey Cl. Montev.	80.—	80.—
Oyama	101.—	s/v.
Pamer	100.—	s/v.
Fabril Uruguaya	101.—	101.—

CIERRE DEL CORRO
(Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend
Banco Com. M. Ag.	25.—	30.—
Bco. Ital. del Urug.	106.—	s/v.
Carv. Mal. P. (o.) 2ª	s/c.	106.—
Cer Mal. Pay. (Pf.)	s/c.	100.—
Gaya-Pérez S. A.	s/c.	50.—
Ledeni S. A.	s/c.	50.—
Libertad S. A.	75.50	s/v.
Pta. Ballena (o.)	s/c.	20.—
[illegible]	s/c.	63.—
[illegible]	s/c.	30.—

NEGOCIOS DE AYER

[illegible]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[illegible]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

[illegible]

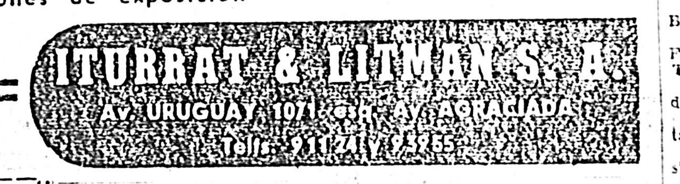
ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

[illegible]

ASI VA LA BOLSA

SE OPERO CON PLAZA FIRME EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Cotizaciones Menor	Cotizaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	272.—	8/7	2.000	355.000	10.100.000	12 %	Marzo
Camp. y Soulas	168.—	150.—	160.—	8/7	——	59.800	15.000.000	12 %	Octubre
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	112.—	2/7	——	47.000	2.530.000	8 %	Dicbre.
Cristalerías	146.—	123.—	137.50	8/7	——	349.000	4.686.200	6 + 6A	Junio
Fca. N. de Papel	130.—	117.—	123.50	8/7	——	222.600	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	271.—	230.—	230.—	8/7	1.000	125.700	15.650.000	10 %	Junio
F. U. Neumáticos	222.—	185.50	212.—	8/7	16.000	8.345.800	19.723.000	7 + 7A	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	200.—	305.—	8/7	17.200	929.200	26.522.300	18 %	Stbre.
Frig. Modelo	192.50	168.—	188.—	8/7	20.500	599.200	10.850.200	10 + 10A	Julio



Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól. Argen.	26.—	26.10
" Libras	276.50	276.75
" F. Fran.	357.50	353.50
" F. Belg.	193.50	194.—
" C. Sue.	18.60	18.70
" F. Hola.	26.02	26.06

Administracion de Ferrocarriles del Estado

EXPROPIACION

EDICTO. — De acuerdo con lo dispuesto por el Art. 15 de la Ley [illegible]

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

SERVICIO INTERNACIONAL PARA HOY

Compañía	Destino	Vía	Horar. Cert.	Cierre Simp
C.A.U.S.A.	Argentina.	Buenos Aires.	8.—	8.15
PANAIR	Brasil, Colombia, Venezuela, Guayanas, Antillas, Centro y Norte América.	Directo.	9.30	10.30
PANAGRA	Chile (menos Magallanes), Bolivia, Perú y Ecuador.	Directo.	14.30	15.[illegible]
C.A.U.S.A.	Argentina.	Bs. Aires.	14.15	15.

[illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

ADMINISTRACION NACIONAL DE LOTERIA

[illegible]

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	6.175.—
Libra esterlina papel	1.730.—
Libra esterlina egipcia	16.20.—
Luis	4.625.—
Dólar	625.50
Franco francés	1.76
Franco suizo	147.—
Oro fino	716.—
Plata pura	18.500.—
Cruzeiro	s/r.
Peso argentino	24.—
Peso uruguayo	15.—
Peseta	27.100.—

[illegible]

Valor de la propiedad

[illegible]

Las gestiones de las oficinas jurídicas en la Caja de Jubilaciones

[illegible]

Amigos de Francia celebra el 14 de Julio

[illegible]

Sobre un volante pro-Guatemala

[illegible]

Cursos especiales en los I. Normales

[illegible]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Inglés	Hor. Grange	Houlder Bros.	M. Escala	8.00.94
Argentino	Cd. de B. Aires	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	—
Belga	Cap. Lambe	Christophersen	Depósito 1	8.00.96
Holandés	Rynlad	Dodero S. A.	Depósito 2	8.01.18
Finlandés	Atlanta	J. R. Williams	Hangar 3	8.02.27
Holandés	Alphacca	M. y Stapledon	Hangar 4	8.03.28
Sueco	Brasil	Gordon Firing	Hangar 5	8.55.44
Inglés	Parag. Star	J. R. Williams	Depósito 6	8.03.88
Francés	Redon	J. R. Williams	Depósito 7	8.01.95
Brasilero	L. Uruguai	Lloyd Brasilero	C. Muelle B	8.02.46
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	Depósito 8	8.06.96
Holandés	Ittersum	Navifrance	Depósito 9	8.07.15
Holandés	Maasland	Dodero S. A.	Depósito 10	8.07.48
[illegible]	[illegible]	M. MacCormack	Depósito 11	8.08.15

LLEGADOS AYER

[illegible]

A SALIR

[illegible]

ESPERADOS HOY

[illegible]

UBICACION DE LOS VAPORES NACIONALES

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

[illegible]

LA JUNTA DEPARTAMENTAL Y EL COMITE EJECUTIVO DE FIESTAS

Comisión Especial para su estructuración legal y funcional

Extensa reunión realizó ayer la Junta Departamental para tratar un nutrido orden del día, el cual se aprobó en su totalidad, salvo los asuntos referentes al Comité de Fiestas y al Estatuto para los funcionarios dependientes del Municipio de Montevideo.

El Sr. Edil cívico Juan E. Fresco, que se hallaba ausente en la última reunión de la Junta, expresó en nombre del sector político que representa, palabras de dolor frente a la desaparición del ex-consejero nacional Dr. A. Vargas Guillemette, poniendo de manifiesto sus dotes políticas, patrióticas, etc.

COMITE E. DE FIESTAS. — Movido debate originó este punto, con la intervención de la casi totalidad de los Ediles presentes. El Sr. Fresco puso de manifiesto la necesidad de aclarar ...

... especial de la J. Departamental, integrada por siete miembros para que estudie la estructuración legal y funcional del C. E. de fiestas, de manera de organizarlo dentro del ámbito municipal. Dicha Comisión deberá expedirse dentro del transcurso del mes de agosto.

La Comisión estará integrada por los Sres. Halty, Buzzetti, San Román, Hierro Gambardela, Labaure Casaravilla, Calleriza, Brunet Bengochea.

El Estatuto del Funcionario sólo fué aprobado en sus artículos 24 y 33 pasando el 14 a Comisión y los restantes se estudiarán en la próxima reunión. Siendo las 23 y 20 se levantó la sesión.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR

Adolfo Berro Nº 977

Administrador: Don Raúl Gallana.

AÑO LXXVI. N.º 23.462.
EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES
Viernes 9 de Julio de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

... — Buenos y regulares en todo el país.

Inaugura AUDE un nuevo ciclo cultural

Finalizada la exposición Montiel Ballesteros-Jonio Montiel, el viernes próximo la Asociación Uruguaya de Escritores inaugurará en su sede de la calle Bartolomé Mitre 1260, el 5º Ciclo Cultural, exhibiéndose libros de autores uruguayos aparecidos recientemente así como pinturas de una joven autora, Raquel Arzadum, hija del destacado pintor D. Carmelo de Arzadum.

Raquel de Arzadum expondrá las siguientes pinturas:

1.— Calle 18 de Julio.
2.— Playa las Flores.
3.— Paisaje en Gris.
4.— Galpones del Ferrocarril C. del Uruguay.
5.— Interior de Estudio.
6.— Interior de Estudio.
7.— Interior de Estudio.
8.— Vieja Quinta.
9.— Rincón de Campaña.
10.— Rincón de Campaña.
11.— Caballo Blanco.
12. —Paisaje de Playa.
13.— Paisaje de Playa.
14.— Torre del M. de Salud Pública.
15.— Iglesia.
16.— Palacio Legislativo.

En el acto inaugural de este nuevo ciclo hará uso de la palabra el poeta Mariano Olivera Ubios para referirse a "Algunos poetas uruguayos". Comenzará, hoy viernes 9 a las 19 y 15 hs.

Entrada libre.

He aquí el programa de conferencias subsiguientes:

Viernes 16. Dr. Agustín Rodríguez Garavito: Tema "Oro y Verde en "La Vorágine" de José Eustacio Rivera".

Martes 20. Sr. Pablo Minelli Gonzalez, Tema: "Charla sobre los poetas del Novecientos".

Viernes 23. Srta. Mecha Díaz Sánchez ,Recital poético de autores uruguayos.

Martes 27. Sr. Enrique Casaravilla Lemes. Recital de sus poemas. Comentario previo por Julio J. Casal.

Viernes 30. Sra. Isaura Bajac de Borges. Tema: Elementos de expresión".

El Club Banco...

(Viene de 3ª pág.)

... justicia les son debidos. Y se hizo pública también, —por vía de ejemplo—, la amplísima colaboración prestada a los respectivos clubes por instituciones bancarias de naciones vecinas como el Brasil y la Argentina, como el Banco Brasil, y diversos Bancos de Buenos Aires.

Es de esperar pues que una obra como la que reseñamos, logre de nuestros poderes públicos, la acogida que se merece. Lo que auguramos.

Venta de entradas para el encuentro Peñarol - Dep. La Coruña

SE EFECTUARA EL DOMINGO EN EL ESTADIO CENTENARIO

La tesorería de la Asociación Uruguaya de Football pone en conocimiento del público que las entradas para este partido se expenderán en las boleterías del Estadio Centenario, el día domingo, a partir de la hora 9.

† Antonio Otegui — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 7 de Julio de 1954. — Su esposa: Juana E. Roux de Otegui; sus hermanos: María Leocadia, Eustaquio y María Agustina Otegui; sus hermanas políticas: Justa Prieto de Otegui; María Dolores Ferrand de Otegui y Ramona Sagardoy de Roux; sus primos, sobrinos y demás deudos participan con profundo dolor su fallecimiento y el sepelio efectuado ayer en la ciudad ...

UNA DERROTA LAMENTABLE

BERNA, 5 (Por vía aérea. De nuestro Enviado Especial). — Perdidas todas las posibilidades en este magnífico torneo mundial, al retirarnos honesta y heroicamente vencidos del Estadio de Lausana, y vividos ya los últimos acontecimientos del torneo que ha consagrado campeón mundial al aguerrido equipo alemán, hemos hecho las más sensatas y serenas reflexiones apoyados en lo que hemos visto y hemos oído. En primer lugar nuestra derrota es en estos momentos absolutamente lamentable, porque entendemos que nuestro fútbol es técnicamente muy superior al fútbol que se ha clasificado por encima de nosotros.

Los tres equipos que han ocupado los tres primeros sitios de honor en el Torneo son inferiores técnicamente a nuestro equipo, por lo cual es absolutamente lamentable nuestra tan secundaria clasificación.

Nuestra afirmación es rotunda y ...

... absoluta imparcialidad lo vamos a decir.

1º) Nos faltó discernimiento y serenidad para jugar los treinta minutos suplementarios. En los primeros quince minutos de esa etapa suplementaria, teníamos frente a nosotros a un equipo quebrado moral y deportivamente. Nuestro equipo era un equipo eufórico, desbordando alma y cuerpo, con prestancia de campeón, inflamado por el calor de todo el Estadio, que le exigía un triunfo, porque lo quería campeón. Para nosotros al equipo le faltó discernimiento y serenidad. Le entretuvo en demasía en el medio juego, máxime, cuando aquél shot de Hohberg que dió en el travesaño, había señalado un camino y había intranquilizado aún más al adversario. En aquellos quince minutos estaba para nosotros el Campeonato: nos faltó discernimiento y serenidad para ganarlo, derrotando a un adversario que deportivamente estaba a nuestro pies.

Entrados en los quince últimos minutos de esa etapa suplementaria ...

... sables reservas atléticas. Numéricamente, ese equipo estupendo en su garra y en su técnica, se había disminuído con las bajas casi definitivas —por varios minutos absolutas— de Rodríguez Andrade, Schiaffino y Hohberg. El adversario lo entendió, lo vió palmariamente y lo explotó rápida, inteligente y contundentemente. Le creció instantáneamente moral y deportivamente y asestó su golpe mortal y definitivo a nuestra escuadra.

Nuestra actitud frente a esa situación difícil y muy comprometida debió ser, mantener y defender aquél empate, aquél título de invictos campeones, con uñas y con dientes, cerrar con todos los hombres el camino hacia nuestro baluarte para mantenerlo incólume y si se nos permite la expresión "tirar para cualquier lado", "tirar para las chapas", disimulada o descaradamente, como lo hicieron nuestros adversarios en los primeros quince minutos de esta etapa histórica y solemne. Preferimos luchar a la descubierta, presentar ...

... ahora ex-campeones mundiales no contaron con la colaboración de la suete y si les dió la mano la adversidad. No es tono de lamentación que lo afirmamos para paliar una derrota, pero que en esta forma fueron los hechos, no se puede negar. Hemos hablado con los muchachos y ellos nos confirman lo que acabamos de exponer.

UNA DERROTA SALUDABLE. — Afirmamos rotundamente, después de haberlo razonado conscientemente, que una vez producidos los hechos, de esta nuestra terminantemente derrota, al par que sentimos y nos oprime su amargura, abrimos de par en par nuestros brazos para recibirla y llamarla saludable derrota. Saludable si arrancamos los frutos maduros que ella nos proporciona si atendemos conscientemente a su diagnóstico y si ponemos en práctica sus sabias enseñanzas.

... el pueblo una inconveniente vanidad, basada es cierto en nuestros magníficos y rotundos triunfos mundiales y americanos. No es saludable esa vanidad.

Además habíamos construído y levantado un "mito" con la celeste. Es gloriosa, es cierto, la blusa celeste de nuestros atletas internacionales, pero no le demos una virtud que no posee, cual talismán sagrado, que nos hacía creer que bastaba que nuestros atletas pusieran sobre sus pechos "la celeste" para que una victoria cierta y rotunda coronara sus colores. No señores hemos visto que si necesita algo más.

Por último estamos —o íbamos a ello apresuradamente— en una desviación inconveniente de la mentalidad de nuestra niñez y de nuestra juventud. No puede ser que el fútbol o el deporte ocupe el primer sitio en el corazón y ...

Llegada de la delegación uruguaya

Rafael Merentino está en nuestra ciudad

EL DOMINGO ENFRENTARA A RAMON RIOS

Ayer llegó a nuestra ciudad el calificado boxeador argentino Rafael Merentino, que por primera vez en su larga y exitosa carrera deportiva habrá de actuar ante nuestros aficionados. El calificado púgil argentino concurrió por la tarde al local de la Empresa Boston, donde realizó prueba de estado. Señaló en la misma estar en perfectas condiciones físicas y atléticas. Es excelente su training y prueba de ello lo da su físico, que señala buen trabajo de gimnasio. Tiene además, aun cuando no se empleó a fondo, recio golpe con ambas manos que "saca" con rapidez y justeza.

Esta tarde volverá al local del Boston para realizar una última sesión de entrenamiento y con él quedará pronto para el combate que el domingo de mañana sostendrá con Ramón Ríos. El animoso púgil uruguayo tendrá en esta oportunidad prueba realmente difícil. Es bien sabido que Ríos es de los profesionales decididos y recios, que gustan mucho del combate franco y que no reconocen nunca adversario superior antes de vérselas con los mismos en el ring. Por su pujanza y valentía será adversario que hará extremar recursos al argentino y ello entonces le permitirá poner a prueba sus destacadas condiciones.

BLAZEVIC

EL CONSEJO SUPERIOR DE LOS CIRCULOS CATOLICOS DE OBREROS DEL URUGUAY con los Delegados de los Círculos Católicos de Obreros de: San José, Rosario, Canelones, Rocha, Santa Rosa, Montevideo, Salto, Sarandí Grande, Florida, Paso del Molino, Paysandú, Trinidad, Durazno, Santa Lucía, Tacuarembó, Maldonado, Nueva Helvecia y Paso de los Toros, miembros de la Asamblea General de los Círculos, repudian la presencia, y el tratamiento oficial, — en nuestro país democrático y donde se practica una justicia organizada de acuerdo a los conceptos verdaderos de derecho de una sociedad civilizada, — de BLAZEVIC, que confundió la función de juez en su tierra, con la de verdugo del nuevo mártir de los tiempos modernos, su Excelencia el Eminente Cardenal Stepinac.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 9 DE JULIO DE 1954 — SEGUNDA SECCION

LAS TAPICERIAS DE FLANDES

En las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes se realiza, en estos momentos, la Exposición de Tapices de Flandes, que constituye un real acontecimiento, en los anales de la cultura del país. Ha organizado esta muestra, realmente excepcional, una Comisión que preside la Sra. María Elena Serrato de Mac Nutt. En la organización han colaborado, la Comisión Nacional de Bellas Artes y la Sociedad Amigos del Arte, que preside la Sra. Renée Sala de Pons.

Ha escrito este profundo artículo, el Sr. Jacques Van Wassenhove, que ha sido un eficaz asesor artístico, en todos los trabajos tendientes a la realización de esta exposición, singularísima y sin precedentes en el país.

El arte de la tapicería debe ser incluído entre las primeras manifestaciones de la industria humana y fué común a casi todos los pueblos de la antigüedad.

Los Libros Sagrados hacen mención muchas veces, de ellas. Moisés da la descripción de diez tapices destinados a la decoración del Tabernáculo. Eran de hilos de lino retorcido, azul escarlata y carmesí.

Parece probable que la patria de la tapicería, como la de la mayoría de las artes, fuese el Oriente, aunaque los conquistadores españoles, cuando se apoderaron del Perú hayan encontrado talleres de tapicerías y que, de acuerdo con las tradiciones incaicas, la tapicería era conocida entre ellos, desde los más remotos tiempos. El sabio arqueólogo Carlos Mac Coll, ha reunido en una de las vitrinas de esta exposición ...

Detalle de una tapicería del siglo XVII, que representa al Rey Salomón y la Reina de Sabá. El cartón es de Jordaens

Detalle de una tapicería del siglo XVII. Representa Ajax y Alejandra. El cartón es de Rubens

Jacques Van Wassenhove.

LA PINTURA DE J. PUIGDENGOLAS

En la prestigiosa "Galería Moretti" se ofrece una interesantísima exposición de pintura del artista José Puigdengolas, exposición que es digna de destacarse, por los valores que encierra y por los elementos de reflexión que ofrece, a todos los que se preocupen por el sano desenvolvimiento de las artes plásticas.

España tiene una gloriosa tradición pictórica. En todos los géneros que abarca la pintura, este país sin segundo y creador por excelencia, ofrece a la admiración del mundo, obras maestras que se mantienen, a través de los siglos, por encima de las diferencias de escuelas, de tendencias estéticas y gustos de las edades y de los hombres.

Cada región de esa nación, conservándose fiel a los elementos esenciales de la historia y de la tradición común que forman la invencible unidad racial, presenta, así en pintura, como en todas las otras manifestaciones del arte y de la vida, características propias y originales. Cada provincia posee un ideal, una visión y estilo artístico, por lo que se distingue de sus otras hermanas. El sentido del paisaje, por tanto, de los pintores de Galicia, es muy distinto del de los artistas de Castilla. Y lo mismo puede afirmarse de todas las otras regiones.

Recuerdo esto para afirmar que José Puigdengolas, como paisajista, está dentro del espíritu de su amada Cataluña, tierra privilegiada y señera, en muchas de las conquistas espirituales que para bien del mundo, España ha cumplido a lo largo de su luminosa historia. Persevera, pues, dentro de la tradición de los grandes paisajistas catalanes, pero trayendo una voz y un acento propios. Y la originalidad de la obra de tal artista, —conviene señalarlo de inmediato—, radica en la fidelidad del pintor a su propia alma. A Puigdengolas no le interesa, seguramente, seguir a los maestros de los movimientos actuales, sino interpretar el mundo sensible a su manera y decir su íntima verdad y entrañable emoción frente a la naturaleza que le golpea o llama con su reconcentrada belleza.

La actual muestra de Puigdengolas está integrada por una serie de paisajes, de bodegones y de flores. No todos los cuadros exhibidos ofrecen el mismo interés plástico; pero todos ellos se mantienen en un mismo plano de dignidad y de calidad indiscutidas. En todos ellos hay unidad de estilo, que revela la presencia del artista cabal, dueño de su expresión y de su mundo.

Puigdengolas tiene una viva pasión por el color; pero no se pierde en cromatismos fáciles, porque se dijera, que de continuo, la inteligencia ordena y encauza su desborde pasional. Y tal noble cualidad se advierte, en forma especial, cuando se inspira en la naturaleza festiva y radiante de Mallorca. El artista frente a aquel paisaje deslumbrante no se deja vencer por las bellas realidades, cayendo en la imitación y reproducción serviles, sino que por el contrario, recrea aquel paisaje que hechiza a sus ojos, dándonos el paisaje de su alma, es decir, de una Mallorca, que respondiendo a una Mallorca real, es sin embargo la Mallorca ideal del pintor doblado de poeta.

Puigdengolas se nos presenta seguro en el dibujo, dueño de todos los secretos del color, construyendo cada cuadro con vigor arquitectónico y rigiéndose siempre, de acuerdo con las leyes de la clásica composición.

La pincelada, en él, es siempre libre, franca, demostrando que el pintor, dominador del oficio, sabe lo que quiere y sabe a dónde va. En algunos de los mejores paisajes, sorprenden y encantan, los grandes espacios, que se llenan de luz y de aire. Aire y luz cantan o danzan, siempre, en medio de una naturaleza, que se hace alegre o serena, ardiente o mística, como respondiendo a los estados de ánimo del propio artista.

Más que detenerme en los valores intrínsecos y formales, que ha de dar materia para otra nota más ahondada, quisiera, brevemente, destacar el espíritu y el contenido emocional de esta pintura tan personal.

En general muchos de los pintores modernos se esterilizan y terminan por no hacer nada, preocupados constantemente por cuestiones formales. Ven en el cuadro sólo un problema plástico, que se debe resolver de acuerdo con teorías y leyes, que pretendiendo ser modernas y revolucionarias, terminan, por ser, no bien nacidas, cosas terriblemente académicas.

Otros quieren ser nuevos, a costa de todo. Y no encuentran manera mejor para serlo que imitando servilmente, las fórmulas que ruidosamente llegan de fuera y que en lo general, constituyen "la moda del arte"; pero no el Arte, que ha vivido y vivirá siempre, por encima de las escuelas, de las teorías y estéticas pasajeras.

José Puigdengolas, en cambio, se le ve interesado en ser él mismo y en afirmar su pequeña o gran palabra, de acuerdo con lo que le dicta el corazón. No teme que le digan pasatista o reaccionario, porque hace pintura representativa.

Y con tal posición, sin que él lo proclame orgullosamente, se mete de lleno en el camino de salvación del arte, al que se ha de volver, después de muchas de las saludables experiencias de nuestro tiempo. Porque conviene recordar que la buena pintura occidental, digamos mejor mediterránea, ha sido siempre representativa. Pero cuando se dice representación, no se dice copia verista, reproducción servil de los elementos naturales, sino recreación de la naturaleza, y sublimación de la misma, a la que se debe dominar, a través de hondas abstracciones e idealizaciones.

Y todo ello lo comprende y lo practica muy bien, este pintor auténticamente español, que fiel a la vocación de su raza, respeta y ama a la naturaleza, sin que ello signifique sometimiento o esclavitud a las realidades del mundo físico.

José Puigdengolas nos entrega, así, esa serie de paisajes, en que el mar, los árboles, las flores y el mismo cielo son trascendentalizados por la verdad, por el ideal y por el amor. Por el amor, sobre todo; porque toda obra de arte, verdadera y eterna, es siempre un acto de amor; amor que, primeramente descubre los secretos, las voces, los misterios y bellezas de cada ser de la creación y amor, que luego, entrega, todo lo encontrado y creado, al estudio y al placer de los otros hombres.

Hay, pues, que agradecer a este noble artista, no sólo el regalo de belleza que hace en algunas de sus mejores telas, sino también, esa lección de orden y de emoción humanas, que trasciende a su pintura.

ERNESTO PINTO

José Puigdengolas. — Paisaje de invierno

La Exposición de Rose en "Caviglia"

En el haber artístico de Rose hay mucho y bueno. Una evocación muy firme jamás abandonada, un servicio constante de la cultura, Premios que consagran su valimiento. Todo esto tiene importancia, especialmente en nuestro medio. Sino aquello "tanto tienes, tanto vales", por lo menos, "tanto se dice de ti, tanto me interesas".

Pero todo esto, a pesar de tener la importancia señalada, no tiene en realidad importancia para nuestro juicio. Lo que importa, por cima de todo, es el valor en sí de la obra, lo que sugiere, lo que lleva al espíritu, lo que enseña sin proponérselo, lo que tiene de vida, antigua o nueva, lo que da de revolución para mirar, entender, comprender, abarcar de otro modo.

Baudelaire, que tanto enseña con su filosofía sencilla, pero no ingenua, recuerda algo que yo evocaba mirando estas telas con motivos circenses de Rose. Estaba un día Balzac frente a un cuadro, un bello cuadro, un cuadro de invierno, melancólico, cargado de escarcha, con unas casuchas y unos aldeanos enfermizos. Después de haber contemplado la casucha de la que salía un humo delgado, también él empobrecido, exclamó: "¡Qué hermoso es! Pero ¿qué hacen en esa casucha? ¿en qué piensan? ¿cuáles son sus penas? ¿han sido buenas las cosechas? ¿seguramente tienen plazos para pagar?".

Y Baudelaire, comentando estas aparentemente inexpresivas expresiones nos dice: "Ría quien quiera a propósito de estas palabras de Balzac. Ignoro cuál es el pintor que haya tenido el honor de hacer vibrar, conjeturar e inquietarse el alma del gran novelista, pero pienso que de esta manera Balzac nos ha dado, con su adorable ingenuidad, una excelente lección de crítica. A menudo me ha sucedido que sólo puedo apreciar un cuadro por la suma de ideas o de sueños que éste traiga a mi espíritu".

Los cuadros de Rose son bellos, pero tienen seguramente lo que Balzac preguntaba con su adorable ingenuidad, que no era sencillez liviana y fácil, sino hondura en la sugestión de las preguntas.

El tema es el mismo: el payaso, el clown, la ecuyere, la bailarina. En el reino animal solamente el caballo está presente, el brioso caballo al parecer más de batalla que de circo.

Pero esos payasos, dicen su mundo, de una manera muchas veces imperceptible físicamente. El rostro es diferente dentro de una temática común y de un formalismo semejante, pero cada uno de ellos tiene su vida, en pocas cosas: en una mirada, en un gesto, en una posición. Los ojos, que tanto hablan desde estas telas, son poca cosa: no el cuidadoso afán del clásico ni la intensidad lumínica del impresionista: es una raya que puesta allí da un mensaje para quien mira y siente.

Los tres payasos, cada uno un alma y una vida en cada gesto; el payaso aprontándose para la escena; el payaso con su tristeza y su guitarra, el payaso haciendo una reconvención, el payaso que medita sobre lo suyo, el clown blanco o amarillo, quieto, expresándose en lo poco que tiene para expresar; todo tiene vida y ambiente y movimiento aún en su quietud.

Manuel Rose. — Payasos (Oleo)

Rose da color y tono al espacio. El espacio, el personaje juega con el verde y el rojo y el negro y el blanco, muy precisos generalmente, a veces desvanecidos en un color de tierra ardiente, amarronada, que forma un fondo de misterio o de desolación. Tal, por ejemplo, en aquel fondo, ese fondo frente al cual las bailarinas siguen la danza del Momento Musical...

Todos estos personajes en blanco, en amarillo, en negro, en verde —sus colores dominantes—, están como poseídos de su oficio. Rose ha vivido esa vida sencilla y aparentemente poco importante del circo y ha puesto en las caras todas las sugestiones suyas y de los personajes vistos en ...

(Continúa en la ...)

SARAH BOLLO: LA POETISA LIRICA REDESCUBRIDORA DE SUBSTANCIAS DIVINAS

SERIA difícil encontrar un lugar ya preparado para esta poetisa en nuestra lírica de tan abundantes expresiones. Puede ser, seguramente es, característica de esta lírica nacional, el que los grandes poetas no se repitan ni repitan.

Es más posible lo primero que lo segundo. A veces el poeta es el mismo a través de temas distintos. La substancia suya permanece y cambian formas y enfoques condenados a la trasitoriedad. Pero lo fundamental es la verdad del primer punto: nuestros poetas no repiten. Se advertirá, es cierto, la influencia de maestros franceses o españoles o americanos, pero hay algo propio que se advierte de inmediato como si fuera una reivindicación nacional y nacionalista que revela la propia substancia.

Aquí Sarah Bollo, poetisa que ha vuelto a descubrir substancias divinas en los seres, en las cosas, en sí misma. No podremos decir, seguramente, como de Rilke, que su obra es un testimonio de la actuación divina en etapas humanas. En ella hay experiencia interior y exterior, consubstanciación con el mundo fragante que pasa y con la desilusión amarga de este mundo, revelan su alma, el alma, las almas humanas y vengativas que animan el poemario.

Ha escrito verso y prosa. Ha hecho crítica literaria. Da clases de Literatura. Enseña a sentir y amar al agorero del misterio que es el poeta. En nuestra literatura Sarah trajo un privilegio de forma sobria, recia, substanciosa, sin el lamentarismo tan de moda en muchos que no pueden traspasar esa lenguada frontera.

Entremos en este frondoso centro vital en que se mueven naturaleza y alma.

"Diálogo de las luces perdidas" (1927).

Es la poesía de la edad más juvenil. En esa edad, el mundo y el yo tienen una lucha tremenda. El yo reivindica sus derechos a la felicidad y al goce. El mundo sañudamente los niega. Esta lucha se manifiesta por fuertes sacudidas espirituales que tienen muchos desenlaces, pero entre ellos, el del que poco a poco sale del aislamiento en que el mismo se encierra aprendiendo a comprender que el bien y el mal, la felicidad y la infelicidad son lotes de un mismo bien o de un mismo don y el del que se traslada fuera del tiempo, aún contando con el espacio para unirse con otro mundo que no sea este lleno de soledad y de misterios inabarcables y a menudo, a su parecer, injustos.

Este libro revela esta actitud.

"Soy un alma abandonada
en la tenebrosa selva"...

este abandono encuentra amparo en la hebra de luz o en el pequeñísimo fanal de la luciérnaga.

No es abandono que tiembla de negaciones. Por el contrario, la esperanza se levanta y habla en medio de la soledad. Pero se arrodilla y pide la alegría "de las mañanas, diáfanas de pureza" y el poder de vigilar sobre el Dolor y la Muerte.

Pero el camino es retomado, ahora transformado en prisión. Y va así, mirando los astros "con el alma traspasada".

La vida es drama, la vida es fuerza, la vida es esperanza, la vida es muerte. Todo es verdad. Pero la vida es juego divino, no humano, en que dolor de morir y anhelo de vivir se conjugan armónicamente. Aquel ser de fascinación que veía Gabriel Marcel, marchando como una proa hacia el sonambulismo y aquel ser disponible que se estrecha a la esperanza y a la vigilia como reivindicando la ascensión de todo, es también verdad. La poetisa se embriaga con la esperanza. Y esto es canto en medio de esta propicia obscuridad:

"Te vi, como en un espejo,
inclinarte hacia mi lámpara
El mar de la desventura
fué la fuente de la gracia.
Yo te dije la pasión
de la noche solitaria,
y tus manos fueron rosas
por el huracán tronchadas".

Pero el juego humanodivino no cesa. Vuelve el espíritu al abismo y clama, con fe, sin embargo, desde su alma:

"No te vayas, espera; en mi casa [desierta
hay un alma que llora por ti, [mi Salvador"

En la "Balada del mar", la poetisa siente la tristeza de la tierra, el abandono de las cosas.

"La tierra está solitaria;
me mata la soledad".

Y vuelve sus ojos al mar. Y su rodar incesante le entrega su pensamiento y su esperanza.

El mar no está solitario. Hay un abrazo del mar para la soledad que han sentido todos los poetas. Cuando se inclinan hacia él es para escuchar lo que dice el lenguaje poético de su dimensión tan sencilla y grandiosa.

Y la poetisa:

"¡Mar y cielo, cielo y mar!
Todo el amor del abismo.
La luz de la tempestad.
El estupor de la huída,
la apoteosis sideral
bajo guirnaldas de estrellas
que me vienen a abrasar"...

Y ella le seguirá, segura de su amparo, necesidad vital de todo el libro, como "un albatro viajero".

Ya están aquí indicadas las características poéticas de Sarah. Ni intimismo lloriqueante, ni espesa filosofía artificial y artificiosa, que vestiría al verso como un disfraz presuntuoso. Un modo, el suyo, hecho con una versificación sobria, densa, donde la imagen no hace juegos en el agua ni tampoco arabescos al capricho. El verso sale del pensamiento y va revestido con él. El sentimiento no es sentimentalismo o abuso de él, sino probanza de soledad y deseo de luz y paz.

Cuatro años después, Sarah escribe su segundo libro poético: "Los nocturnos del fuego". No es ya el libro del abandono. Es el libro de la entonación. Aquí todo parece levantado y rezumado en odre nuevo. El pensamiento de la poetisa tiene señales nuevas: es la ternura familiar, es el amor que llega y se transfigura; es la donación a Dios; es una esperanza que supera el dolor.

Dice que "la juventud pesaba y cantaba en mis hombros", esa juventud, que es lirio de doble espada, gracia de duda y grito, cóndor herido...

La noche del abandono ha sentido "los rosados dedos" del alba. "Vi, sentí, lloré, canté"... Un sentido en la vida. Un sentido para la vida. La vida con un sentido. Esa universalidad por el pecado de los otros. "Mujer, yo te perdono. Yo te pido perdón - porque pude salvarte - y no te dije "Hermana mía". Ese mismo sentido de universalidad comprensiva pide lluvia para el campo y para el hornero ávido de honrado trabajo.

"Padre de los pájaros, haz [llover sobre la tierra seca.
tu hijito el hornero no tiene [barro
para construir su casa.
El campo inmenso de oro
bajo el ala perdida de las aguas
llora
al ver los pozos profundos del [alba
y los ríos ardientes de la noche".

Por sentir eso, por comprenderlo y pretender abarcarlo, entrega lo suyo como holocausto.

"Con las manos alzadas te [invoco.
Te doy
la ceniza de mi hora deshecha;
el rojo fruto de mi trabajo de [hoy;
el suave mármol de la flor [perfecta;
el puente del rayo de luz que [nos une;
la llama azul de mi obscuro [dolor;
mis cabellos de oro;
mi juventud".

Es el holocausto al "Dios desconocido". Los siente como beneficio, como riego, como saciedad en labio seco. Es como vibración de vida sobre el surco ansioso. Vibración de la antes gozada esterilidad.

Pero los versos afirman su verdad. El verso traduce estados de alma. La certidumbre despoja de sus velos a la luz.

"Yo nunca he dicho que no te [amara,
oh Dios.
Amo las cerezas cálidas de la luz
hechas por ti;
amo los afilados juncos
de la tiniebla turbadora;
las pensativas dalias de la tumba,
y las fulgurantes piedrezuelas del [alba".

El sentido de la trascendencia y de la inmanencia están unidos hondamente. Y está bien que así sea aún antes de comprenderlo en toda su dimensión. "La ley natural es a la ley eterna lo que es el ser creado al Ser increado. En los dos casos: trascendencia e inmanencia). (Gerard Petit: "L'Homme Contemporain").

Y esta comprensión la lleva a fluidificar el dolor que se hace también entrega de gozo. "Cuando la vida pase, laurel de los otoños - quedará la victoria del dolor, lámpara de dulzura".

Y entonces no habrá vanidad de vida, sino afirmación de su valor.

En 1933, escribe "Las voces ancladas". Son prosas alegóricas. El género visto y sentido por una poetisa. No interesa tanto el tema en sí, como la colasión de un tema poético. Tal vez fuera menester referirse a él, si ahí hubiera terminado la labor poética de Sarah.

Pero aquí entramos en su "Regreso", poemario de 1934. La invocación va al que está más allá de la Distancia. Sin duda se desgrana como una espiga. Solamente aquella Piedad podrá salvarla, piedad apresurada, honda, eterna, total...

Quiere cantar el signo de Dios en el ave y la máquina, pero todavía no sabe si él le guía o es quien desune en su alma. Pero surge la visión del Hijo del Hombre. A El habla en su gozo y en el astro:

"Jesús, bronce callado: campana [loca,
mi voz sin hondo grito, sin canto [ni sonrisa;
yo creía que todo en la luz era [santo,
ahora veo que todo será santo [si vienes"...

Y así despierta en los brazos de la sagrada ternura y los ángeles vuelan "en rondas fulgurantes". Lo largo de la vida, lo pesado del dolor, no le quitan este gozo de la esperanza alcanzada ni de la ya vista y sosegada ciudadela de su amor.

El "Regreso", este regreso, es un canto de esperanza. No es, desde luego, una esperanza gritona, llena de alborozos sencillos y expansivos. Es una esperanza lograda a través del abandono y en la lucha entre los extremos dentro de los cuales pugna la vida.

La versificación de "Regreso" está tocada de esta gracia de la vuelta sobre sí misma. Hay un sentido de arpegio de viejo instrumental. No es enteramente lo nuevo sobre lo anterior: el mismo contenido manejo del frasco, el mismo sentido de sobriedad, la misma imagen casi velada por tan angustia aunque aminorada. Pero hay un desenvolvimiento de la expresión, con más imágenes felices, con más alcance de pensamiento y forma, como si fuera en la búsqueda de formas divinas.

En 1935 escribe "Baladas del corazón cercano" y "Gozosos destierros".

En sus Baladas, el gozo del amor. Hay una intimidad apenas descorrida. El ritmo de las baladas es sereno y armonioso. La mezcla de lo humano y lo divino, aquí se expresa en tranquilidad del sueño y del goce. Ritmo pausado del verso y ritmo pausado del pensamiento. Dicha pausada verso pausado.

"Alba de fina agonía,
tú lejos, tan lejos, tanto;
entre los dos está el mundo,
el tiempo, el sol, el espacio".

Como ella lo expresa, es la delicia de la esperanza, y es la angustia del amor y es la belleza del encuentro y es el dolor del goce esperado y es la selva de rojizos álamos y es la fragancia de los ríos quemantes...

El verso es hermoso, sencillo, con un sentido de armonía libre, no muy ritmada al estilo antiguo, lo que le permite decir más y más hondamente. La imagen es menos utilizada. Es una alabanza de vida, nueva dicha con verso purificado.

En "Gozosos destierros", pensamiento y vida se unen íntimamente. Es gozo del amor y es razón y sinrazón de las cosas.

"Sólo las cosas me acompañan: [misterio frágil de sinrazones,
sobre los labios tengo canciones [bruscas de asombro y [entusiasmo"...

En los hombros del sueño, pide por su pasión. Allí los árboles, son como pupilas de la tierra curiosa extendidas en miradas ávidas de espacio que si chocan con los pájaros se cierran en nidos. Ya abandona la balada rítmica o semi-rítmica. El verso libre, el más expresivo de los versos, recobra sus derechos. La imagen libre también va de las cosas simples a las más subidas y del gozo apresado en el hueco de la mano como un agua mansa al trozo de nube que baja al abismo y exige el desplomarse de los sueños. Ya no puede esperar por haber esperado tanto tiempo sin saber que esperaba... Su canción nunca rojiza, toma el tono violeta. Es la canción vencedora de lo que cae y permanece en su caída, pero que florece como luz milagrosa. Flor, luz, esperanza, adhesión, cada vez más subida hacia la vencedora de la nada.

Y llegamos a "Ciprés de púrpura", libro de 1944.

Llega al público como libro de consagración. Y viene con un prólogo nada menos que de Américo Castro. El maestro afirma que "en los poemas del nuevo volumen vuelve a sentirse, con reiterada originalidad, la sed del alma a que han servido de aguada. No son despliegue de retórica sabida, ni ingenuo afán de aumentar —con aldeana inconsciencia— la ingente y dudosa mole de la poesía hispanoamericana". "Los poemas de ahora no hacen rumbo a nuevos continentes ni nos encajan el alma en formas imprevistas, entre otras razones porque la mujer puede incitar a la revolución, mas nunca llevarla a cabo". Américo Castro encuentra aquí algo que ya había expresado Juana de Ibarbourou: "las resonancias orientales" que él llama. Juana había dicho en el prólogo de "Diálogo de las luces perdidas", que en Sarah "no hay átomo de alma americana; algo del milenario espíritu oriental parece haberse transfundido a ella. Un no sé qué de naturalmente exótico pasa por sus poemas".

Confieso que no encuentro tal orientalismo. Si por tal se entiende la reverencia a una cultura distinta a la occidental o la unidad del hombre con la naturaleza o un exotismo espiritualista distinto al nuestro o un sutil palpitar de lo divino en las cosas, mar y cielo, árbol y flor, lago sereno o encrespado, todo esto está en el misterio espiritual que busca a tientas primero de dónde viene la voz que llama y luego va despojando a la luz que existe de las sombras que la cubren o a la verdad de los fantasmas que obstruyen el único camino que lleva a ella.

Nadie niega, nadie puede negar, que el Occidente ha perdido la fe, aquella fe hecha al tiempo de contemplación y de acción y que en él la actividad y el trabajo se han convertido en dioses. Sin ellos nada se puede gozar si algo se goza desinteresadamente.

Pero al poeta le corresponde buena parte de esa tarea de llegar a las esencias y descubrir el verdadero rostro. Hay un espiritualismo hindú y hay un espiritualismo tolsta y hay un espiritualismo asiático, pero negar, por el espectáculo de la realidad de este mundo prácticamente ateo que no hay un espiritualismo cristiano sería lo mismo que cerrar los ojos y prohibirles que se abran a la luz que ilumina lo mismo a pesar del cierre.

Sarah ha buscado ese espiritualismo con el penoso empeño de quien no lo conocía tal como era. Lo sintió palpitar en las cosas. La anunciación se hizo verso extraño casi exótico, porque extraños eran los nuevos caminos y exótico ese palpitar desconocido.

En este libro toda la naturaleza le habla o le susurra o le acompaña en su angustia. Ese árbol frente a su ventana, esos otros de la plaza "silenciosos, ardientes, inmóviles y puros", esos sauzales del río, ese clavel blanco y esa rosa blanca.

La poetisa utiliza formas distintas, sonetos, versos libres, baladas. Hay seguramente más ardor que en otros libros. Es como sensación de despedida, nieve dulce, fuego ya extinguible, "madreselva callada", alegría abatida, "raudal de piedra", gozo ya perdido.

Pero en todo aparece esa esperanza tenaz y esa confesión armoniosa, que juega en su alma con lo que pide ansiosamente a las cosas y a los seres inanimados o animados por el alma vegetal.

Y así está como prendida de estas lianas poderosas que la sujetan en el vaivén de muerte vida.

"Fina delicia, liana prodigiosa,
átame fuerte al mundo de los [vivos,
que mi deseo [illegible], arisco,
me precipita en la comarca [umbrosa".

Mudanza del ser amado le ha trocado la benigna maynolia en agria magnolia y en yerta la fresca granada que otros gustan.

Pero el espíritu no se ha quedado en las cosas y como inmerso en lo inanimado. Ha subido por la escala de la esperanza y mira sin desdén el mundo prometeico de los afanes activistas que suman trabajo y por él miden las cosas.

En 1943, nos da su último libro poético: "Ariel prisionero y Ariel libertado".

En la motivación del poema está explicada la idea. Este libro tiene una dirección de pensamiento y un ahondar sobre el misterio de vivir y de esperar.

La fuerza de Ariel está en el movimiento ascendente de la vida. Se trata de restituir al hombre no el fuego prometeico, que parece fuerza, sino la luz que es más íntimo beneficio del espíritu.

Ariel prisionero lanza al espacio su lamentación y los espíritus ruegan por él. Ariel reivindica los derechos de la aurora, que son derechos del espíritu.

"¿Por qué de la tricción os [acecha malvada
con su puñal de sombras la [sórdida impureza?"

El hombre puede restablecer los cauces. El albedrío "nutre del mal fénix cadena - pero también destruye devoradoras fauces".

Sarah le da al Ariel un lenguaje nuevo, incluso más nuevo que el de Rodó, que no dijo todo lo que pudo decir.

Próspero libertador, entona su canto que es redención de la naturaleza, redención de la carne, redención del espíritu en las contemplaciones, "redención milagrosa, renacer escondido en delicado cáliz".

La poetisa cambia la forma. Estas cuartetas asonantadas expresan su sentir. Tal vez el verso libre fuera más expresivo para este lenguaje de pensamiento.

Aquí todo cambia: el tema, el movimiento, la fascinación de cuanto invoca. Tal vez el pensamiento reclamara en ella más elementos ideológicos. Hay una simplificación de las ideas a través de un lenguaje abundante y rico, aunque no muy matizado.

Prefiero sus libros anteriores sin desconocer los méritos del enfoque y del aliento que hay en éste.

Sé que Sarah ha escrito otros libros. Que ha escrito ensayos sobre Rodó y sobre la poesía modernista y hasta ensayó la tragedia con "Pola Salvatierra".

Que otros alaben por ahora estos libros. Yo me atengo a estos poemas, numerosos, nuevos, clamantes, vívidos, unimismados con las cosas y libertados de ellas, que bajan y ascienden, que recogen las voces y las transfiguran, que redimen el dolor de sus tentaciones numerosas y dejan el testimonio de una altísima poesía que ha sabido libertarse del afán de componer en mármol lo que es carne y angustia. Si ha puesto su atención en las cosas, si ha mirado tanto cielo y mar, árbol y flor, bosque y tierra abierta, es porque vió lo que el salmista expresa al margen de todo orientalismo: "Llena está la tierra, oh Señor, de tus piedades". Y en ellas gustó entrar dando cantos, alegres, esperanzados o entristecidos, sin abandonar su mano de la escala tendida a la gracia que es zumo milagroso de vida.

CHAMLY.

LA ANTIGUA ESTRELLA

Mi amor era una estrella; en las noches de duelo
se inclinaba a las tristes ventanas derruídas,
y besaba en la frente al Dolor y al Desvelo,
o amparaba la dicha de las almas dormidas.

Mi amor era una estrella cuyo errabundo vuelo
traspasaba los blancos espacios de las vidas.
Mi amor era una estrella y tú, como un gran cielo
nocturno, cobijaste sus alas encendidas.

Pero la noche pasa y las estrellas mueren.
Y las distancias claman con siempre vivas voces
que hasta lo más oscuro de mi futuro hieren.

Y amaneció mi alma en un mundo desierto,
sola, sonriente, muda. Y en las cumbres precoces
mi amor fué como un cirio que te velaba, muerto.

(De "Diálogos de las luces perdidas").

NOCTURNO DEL HORNERO

Padre de los pájaros, haz llover sobre la tierra seca.
Tu hijito el hornero no tiene barro
para construír su casa.
El campo inmenso de oro
bajo el ala perdida de las aguas
llora
al ver los pozos profundos del alba
y los ríos ardientes de la noche.
El alado navegante no levanta
la orgullosa bandera de polvo
sobre el mástil anclado del árbol.
El pájaro arquitecto
ya no puede construír
la cúpula de la catedral de los cantos.

Padre de los pájaros,
si envías a las doncellas de la lluvia,
en el eje del mundo
la pura criatura colgará su cálido nido,
fruto de alegría
por tanto fruto humano de dolor;
cascabel de lodo
más sonoro que el metal olvidado de la estrella;
oscura flor perfumada de himnos
más fértil que la belleza fatigada de la dalia.
Haz posible su hogar.
Te lo pido en el nombre
de los que ya lo tienen hecho,
de tantos que lo han visto deshecho,
y de otros que nunca lo tendrán.

El nido del hornero es el corazón de la pampa.
Sin él
hiere la soledad del vuelo sin puerto,
y la ironía opulenta de estos mares inmóviles de oro.
La luz inútil apaga la necesaria luz,
y las semillas múltiples aprietan a las próximas vidas.
Los destinos son ramas de un mismo inmenso árbol
donde vierte la savia sus cántaros de rocíos o lágrimas.
Una herida socava la raíz universal
y la muerte es de todos.
Padre de los pájaros,
si quieres derramar dulces jugos
por él,
aquí espero tu última dádiva.
Yo ya anduve descalza en las piedras de los días;
otra vez andaré
y no se perderá mi voz
como espira de humo sin ancla.
El pájaro no sabe tu secreto y yo sí lo sé.
Padre, haz llover sobre los campos.

(De "Los nocturnos del fuego").

SARAH BOLLO

CHARLES DU BOS

HE aquí una vez más entre nosotros este amigo muerto hará pronto quince años. Oímos su voz como suena en nuestro oído. Se interroga de nuevo ante nosotros, y se esfuerza hacia lo mejor de sí mismo. Es que tenemos la buena suerte de tener en nuestras manos el quinto volumen de su **Journal** (1), que acaba de aparecer. Está completamente consagrado al año 1929, un año ya muy lejano. Los historiadores dirán que fué el año de la crisis, aquél en que terminó la post-guerra y comenzó la ante-guerra. Pero los historiadores no pueden dar cuenta de Charles Du Bos.

No conozco un espíritu, en cierto sentido, más alejado de la historia que el suyo. Tenía, ciertamente, la manía de la cronología, y su **Journal** no está sólo fechado, sino que frecuentemente las horas mismas del dictado están anotadas con esmero. Porque dictaba, y su frase así conservaba el número y el movimiento, algunas veces embrollada de la palabra viva. Nadie estaba más atento que él a los momentos temporales de su experiencia interior. Pero le era desconocido el tiempo histórico, y esto es, ciertamente, una de sus auténticas grandezas. Tenía amigos vivos; pero eran todavía mucho más numerosos los amigos muertos, muertos desde hace mucho tiempo, y que jamás había encontrado más que en sus obras. Volvió a Milton, después de algunos años de ausencia, como se vuelve a ver a un amigo al que se ha descuidado durante bastante tiempo. Los agrupa por afinidades en su biblioteca, colocándo juntos, cualquiera que fuera su siglo o su país, los que le parecían de la misma familia espiritual. Si estos hombres y estas mujeres que componían la sociedad ideal de Charles Du Bos habían estado ellos mismos mezclados a los acontecimientos de su tiempo, esto no le importaba nada. Du Bos no tenía en cuenta que Milton fué el amigo de Cromwell o que Benjamín Constant, después de haber sido el animador del círculo de Salm, fuera el autor de **L'Acte additionnel aux constitutions de l'Empire**. Sólo le requería, en sus héroes, un cierto itinerario espiritual que se había traducido en sus obras y por algunas confesiones.

Pero es precisamente esta atención completamente orientada hacia lo interior lo que hace que Charles Du Bos no envejezca y que le encontremos siempre semejante a él mismo, con las dificultades que le fueron particulares. Tenía el culto de la sinceridad, y me parece que es en este propio culto como debió encontrar primeramente a André Gide. Pero en 1927 se convirtió al catolicismo, y desde entonces llevó a cabo la existencia de un cristiano ferviente. No era de aquellos que creen que una conversión religiosa no concierne más que a una parte de nuestro ser. La conversión para él debía comprender todo y renovar todo, comenzando por la vida espiritual. Debía alterar, o por lo menos modificar su relación fundamental con sus amigos, muertos y vivos. No podía hablar de ellos, después, como hablaba antes. Sin embargo, una cierta realidad permanecía la misma. Solamente era necesario captarla de otra manera. De ello se derivan las emocionantes dificultades que Charles Du Bos nos expone en este quinto volumen de su **Journal**.

Un problema análogo puede plantearse en términos diferentes, pero está, esta vez, en el propio centro de nuestras preocupaciones más actuales. ¿Es posible hacer entrar todo el hombre en el marco de una rigurosa ortodoxia? Charles Du Bos se ha esforzado, y lo ha logrado. Consideraba esto como un deber, no sólo con respecto a él mismo, sino también con respecto a sus lectores. Quizá una de sus enfermedades fué el escrúpulo, y él mismo se acusa muy frecuentemente. Se ha convertido hoy en algo tan raro, que no tenemos el valor de reprochárselo a Charles Du Bos, aunque sea lamentable que nos haya privado, quizá, de una obra perfectamente acabada.

Se siente melancolía cuando se ve, a través de las páginas de este **Journal**, tantos proyectos que nunca se realizaron. Pero después de todo, ¿no era la gran obra el propio **Journal**? Es aquí, y sólo aquí donde encontramos a Du Bos completo, y aquéllos que no le han conocido pueden hacerse una idea del hombre que fué. Atormentado, no sólo por sus escrúpulos, sino por un estado casi continuo de enfermedad, se esfuerza, día por día, por hacer más aguda su lucidez, porque su penetración sea más total. A toda costa le fué necesario comprender lo que amaba, dar cuenta de la relación esencial que le unía a los seres de su elección y que los unía a Dios.

Con esto, y gracias a esto, ha sido el más grande de los críticos franceses desde Sainte-Beuve. Nunca como en él el trabajo del crítico ha estado tan cerca del trabajo creador. Es para él una servidumbre, pero es también una ventaja como todas las servidumbres superadas. Lo mismo que, como he dicho, no consideraba la diferencia de los siglos, no tenía en cuenta los límites geográficos o lingüísticos. Se desenvolvía tan fácilmente en la literatura inglesa como en la francesa. Un poco más, incluso. La madre de Charles Du Bos era inglesa; la lengua inglesa le era tan familiar como la francesa, y no es raro que el **Journal**, comenzado en francés, se termine en inglés. Me parece que si el francés le parecía más propio para expresar las ideas, ciertas realidades diarias iban mejor con el inglés.

No conocía menos la literatura alemana, e incluso la rusa. Solamente las literaturas del Sur parecían haberle atraído menos, indudablemente porque encontraba menos interioridad. Porque esta es la palabra maestra de Charles Du Bos. Todo es planteado por él desde el ángulo de la interioridad. Nunca ha podido interesarse verdaderamente más que por lo que traducía la vida interior. Por esto tenía tanta predilección por San Agustín, el de las Confesiones, claro está, y algún alejamiento por Santo Tomás de Aquino, porque la construcción conceptuosa recubre en éste un poco los impulsos interiores.

Tal y como es, este **Journal**, del que deseamos que los volúmenes se sucedan muy rápidamente hasta el último, quedará como uno de los más extraordinarios documentos sobre la vida del espíritu. Muy superior al de Amiel, se le podría comparar, en ciertos aspectos, al de Maine de Biran. Tiene incluso más que un alcance metafísico: un valor verdaderamente ontológico. No se trata más, en apariencia, que de espiritualidad y de ética, a través de ejemplos sobre todo literarios. Pero si se analiza más de cerca, se ve que representa todo el esfuerzo de un hombre de buena voluntad para adherirse a un Dios trascendental sin abandonar ninguna de sus preferencias humanas. Y esto no es un vano capricho, una negativa del asceta. Es que esta **naturaleza**, a la que Du Bos se aferra de tal manera, es una naturaleza determinada a la que es necesario, voluntariamente o no, acomodarse, que la gracia puede sobrealzar, pero que no debe destruír, ni deformar. He aquí porque Du Bos quería tanto establecer la legitimidad de una "espiritualidad" natural, y no temía entrar en conflicto sobre este punto incluso con su amigo Jacques Maritain.

No he podido, en algunas líneas, más que bosquejar una de las más altas figuras de una época ya en parte desaparecida. No se resume a Charles Du Bos. Es necesario leerle, entregarse a los rodeos de su pensamiento y de su frase, no saltar ningún intermediario para tener finalmente conciencia de lo que significaba para él la adhesión a lo que él creía y a lo que amaba. Si el supremo éxito de la crítica es adherir a aquello de que habla, crear un verdadero estado de comunión entre el autor y el lector, entonces Du Bos fué el crítico por excelencia. Pero no si crítico quiere decir juicio. Para Du Bos el juicio pertenece a Dios. El hombre no puede hacer más que prepararlo mediante la caridad. ¿No es la caridad intelectual una de las más elevadas y más difíciles?

JACQUES MADAULE.

(1) Un volumen, París, Editions de l a Colombe, 1954.

L A EXPOSICION DE ROSE

(Viene de la 1ª página.)

"Frente al espejo" el payaso se prepara poseído de la dignidad de su oficio. Detrás o medias, la bailarina, también en la dignidad del oficio hace sus preparativos. Figuras semi-vestidas o recortadas, detrás. Rasgos firmes, dibujo completo, disposición armónica, todo ha sido logrado en la sobriedad de esos colores a veces llamativos, pero siempre sobrios en la totalidad del enfoque. El rostro que expresa paz inocente, el que expresa lo picaresco, el que celosamente se guarda, el que expresa la dominación y su fuerza, el que expresa su alegría de triunfo calculado, pequeño y modesto triunfo de circo, se manifiestan con la plenitud del objetivo alcanzado.

En la "Reconvención", el payaso habla con su gesto y su mano a la bailarina que mira su afán, el de ella, alejada de la palabra que pasa. La figura tiene expresividad y fuerza.

El desnudo que a veces maneja Rose en los personajes femeninos, tiene la misma característica anotada: dibujo firme, expresión gimnástica, rara vez un sentido sexual. Todo se reviste de la dignidad del oficio.

No sé por qué Rose se ha dedicado exclusivamente al circo y a sus personajes. Ha encontrado en él y en ellos, algo de lo que anda tal vez por otros ambientes. Quien pintó bailarinas y en ello se ufanó, tuvo la persecución de la gracia en movimiento. El movimiento en vida, el movimiento en fuga, la dominación de la gracia sobre el movimiento. Aquí, en Rose, está la vida más que la gracia. Interesa, pero no tanto, la fragilidad del movimiento femenino. Interesa más esta parte de vida, que está en ese dolor y en esa inocencia y en ese servicio dado con ingenuidad a los que quisieran que ella fuera virtud de muchos.

PROEL.

TRES ELEGIAS DE LOS ARBOLES

I

MIS TESTIGOS

Arboles de plaza,
silenciosos, ardientes, inmóviles y puros,
vosotros que nos visteis sonrientes y felices,
sed testigos.

Nubes del vasto cielo,
transparentes y tersas, copos de aérea nieve,
vosotras que mirásteis nuestros dulces paseos,
sed testigos.

Mares llenos de espuma,
surcados por los peces de plata milagrosa,
vosotros que mojásteis nuestros pies detenidos,
sed testigos.

Sed testigos del hondo dolor de mi silencio;
de mi amarga soledad en medio de los vivos;
de mi oscura cosecha de ausencia y de tinieblas;
de mi cara mojada por invisibles lágrimas.
Sed testigos de un sueño dulcísimo deshecho.
¡Vosotros, aun lozanos cuando yo ya esté muerta,
sed testigos!

II

DECIDLE Y NO LE DIGAIS NADA

Arboles de la plaza, decidle en el oído
cómo mañana y noche perdieron su destello;
decidle que en los aires hay fuegos calcinantes;
que la tierra se quiebra, que las flores se mueren.

Decidle que en mis sueños hay tinieblas y sangre,
hibiscos encendidos, heliotropos amargos;
decidle, oh mis amigos, que muero, desdichada.
¡Ay, no le digáis nada, que no escucha y no siente.

Su paso es tan sereno como en antiguos días;
sus miradas tan firmes como en plácidos sueños.
Arboles de la plaza, volved vuestro semblante
si pasa, no aceptéis tan cruel complicidad;
el viento borra las huellas de sus pies y sus ojos
mas su duro silencio jamás se borrará.

III

SOCORREDME

Arboles de la plaza; amigos; socorredme
con vuestras esmeraldas; dame vuestras sortijas
estoy sola y perdida, si sueños; la esperanza
abandonó mi puerta; el desvelo me aflige.

Arboles de la plaza; amigos; socorredme;
sed buenos y piadosos; la alegría he perdido;
las horas como inmensas montañas caen y caen
sobre mi corazón lacerado y herido.

Arboles de la plaza; hermanos; socorredme;
hoy sueño con la muerte, transida de agonía;
me rondan los fantasmas, caricias del poniente;
árboles, socorredme, que me angustia la vida.

(De "Ciprés de púrpura").

SARAH BOLLO

El Abate Pierre, hermano mayor de los pordioseros y desadaptados

J. L. Bustamante y Rivero, que fuera ejemplar Presidente Constitucional de Perú, nos dedica este artículo sobre el Abate Pierre, el famoso Apóstol que llama la atención del mundo civilizado por sus obras y por su amor al desamparado.

La extraordinaria figura del Abate-empresario, del Abate-Arquitecto, del Abate-urbanizador, impresionó poderosamente al político social cristiano que quiso realizar una valiente obra de redención en su patria que las maniobras políticas interminables, en esta América de angustia, dejaron frustráneas.

Bustamante Rivero, con su vocación social, admiró esa vocación del Abate; con su visión política, vió el valor de esa protesta de la justicia herida por la injusticia; con su amor cristiano, advirtió la trascendencia de este ejemplo para todos los cristianos en cuyas manos puede estar el porvenir de paz, de libertad y de bien común sin lesiones del egoísmo.

Hemos admirado estas páginas de tan hondo contenido humano y las damos para goce y admiración de nuestros lectores.



La alegre ternura del Padre Pedro acogeesta pequeña gloria que se confía a ese amor que aprieta y sonríe

HE escuchado al Abate Pierre. Cerca de ocho mil personas llenaban aquella noche el vasto recinto del "Palais des Sports" y sus naves adyacentes. Afluía la gente de todas las barriadas de Ginebra, ávida de recoger la palabra encendida del apóstol de los "Sans logis" categorías sociales, que en la ciudad de Calvino, poblada —en cifras iguales— por católicos y protestantes, acudía, sin distingo de credos, fundida en una misma emoción humana, a recibir el mensaje cristianísimo, pero de acentos nuevos, del iluminado clérigo francés.

La obra del Abate Pierre en Francia ha alcanzado en el curso de unos pocos meses la cima de la celebridad. Y en el deseo de encender en Suiza la llama de fervor social que su prédica ha difundido por casi todas las ciudades francesas, la Sección Ginebrina de la Cruz Roja Suiza y la reputada institución católica "Caritas" le invitaron a Ginebra para exponer en una conferencia pública el sentido de su empresa, sus proyectos, sus luchas y sus realizaciones.

Y el Abate Pierre ha hablado con una sencillez edificante, con un extraordinario fuego, en un relato de dos horas durante las cuales el auditorio estuvo literalmente prendido de sus labios. De unos labios transidos de amor y de fraternidad. La voz era pausada y grave; pero en ciertos pasajes cobraba bríos de fusta y arrastre de torrente. Compartía el público la viril indignación del orador al fulminar los egoísmos sociales; y vibraba con él, estremecido, ante la descripción de tanta miseria anónima, de tanto dolor ignorado como se alberga, lado a lado de la opulencia en la entraña misma de las más grandes ciudades de Europa.

"Cuando se sabe —decía el sacerdote—, por las estadísticas de las más altas instituciones internacionales, que sólo un 20 0/0 de los hombres del globo detentan el 80 o/o de la riqueza mundial, mientras que hay un 80 o/o de hombres que disponen de apenas 20 o/o de esa riqueza para subsistir; cuando se lee, demostrado con cifras, el dato de que más de la mitad de la población de la tierra carece de un hogar donde vivir, pese a hallarnos en un siglo que se precia de ser el más conspicuo exponente de la civilización y del progreso humanos; no se pueda menos que lanzar un clamor de protesta ante tamaña injusticia y sentirse poseído de la urgencia de una cruzada social para remediar en lo posible sus efectos".

Así fué concebida la obra del Abate Pierre. En estos sentimientos se inspiraron, hace todavía pocos años, sus primeros trabajos de benefactor en los arrabales de París. Trabajos de tanteo, iniciados dentro de un marco de penumbra y modestia. Fué a poco de terminada la segunda guerra mundial. En un barrio de los suburbios alquiló, por suma muy módica, una grande y vieja casa semiderrumbada que había estado ocupada por las tropas invasoras. Poco a poco, con la ayuda de donantes compasivos, fué habilitando y recomponiendo la inservible morada. Sus primeros alojados fueron los miembros de la familia de un rudo legionario que, vuelto a Francia después de varios años, había intentado suicidarse al encontrar sumidos a su mujer e hijos en la más horrenda miseria. En una barraca contigua comenzó a reunir a los pordioseros y desadaptados del contorno, a los miserables que carecían de ocupación estable y de vivienda, y a prodigarles consuelos y asistencia. Los días festivos se organizaban preces y se alternaba el catecismo con charlas amenas, discusiones políticas y sencillos esparcimientos. Había allí especímenes de todos los matices ideológicos y de todas las nacionalidades. Un colega parlamentario del Abate (aún era éste diputado en aquel entonces) a quien él llevó un día a presenciar una de esas reuniones, díjole haberle parecido que en ellas se hacía obra más constructiva que en las asambleas internacionales de nuestro tiempo. Dentro de este ambiente iba formándose sin sentirlo, una verdadera comunidad seglar de desvalidos. Entretanto, la "clientela" de la casa aumentaba y fué preciso salir a la calle en busca de recursos. Surge entonces en la mente del Abate la idea de utilizar a esa su extraña comunidad de pobres y desarraigados como agentes de la expansión de su obra generosa. Bautízalos con el nombre evangélico de "Compañeros de Emaús" (2); y obedientes a esa disciplina no aprendida que impone la piedad por el dolor ajeno cuando antes se ha sufrido en carne propia, se lanzan los nuevos discípulos a las ferias y a los mercados, a las plazas y a las esquinas, e incluso organizan respetuosas encuestas domiciliarias para pedir, escoger y recolectar, de entre los cestos de desperdicios y los montones de basuras, alimentos de desecho u objetos deteriorados de menaje de vestigio o de construcción que puedan ser utilizados para el sustento del día o para improvisar otros albergues y surtirlos de utensilios domésticos. Latas y cajones, trapos y cartonería, ropas raídas y valija desportillada, ladrillos rotos y restos de andamiajes van formando el arsenal de la barraca de Emaús. Y de este modo llegan a fundarse nuevos asilos y a amueblarse, miserable pero cariñosamente, para alivio de nuevos necesitados. A su Vez, los Compañeros de Emaús ven engrosar sus filas con nuevos elementos de las diversas clases sociales, incluso algunos sacerdotes, que se dedican llenos de entusiasta celo a colaborar en la cruzada.

Más tarde, el Abate Pierre da un paso adelante en su obra. Construye una pequeña casa a base de óbolos y subsidios; y acoge en ella algunas familias. En una estancia muy reducida ha sido instalado el oratorio. Allí está Jesús Sacramentado. Un día llega a las puertas de la casa un joven de fuerte contextura, pero de triste mirar. Solicita hablar a solas con el Abate Pierre y le confía su historia. Se casó hace seis meses, y su esposa es una joven honesta y buena. Pero carecen de hogar. Viven en una pieza de unos pocos metros cuadrados, en confusa promiscuidad con otros tres matrimonios de las más heterogéneas extracciones... En sus seis meses de casados, no han podido disfrutar ni un sólo instante de soledad en su mísera vivienda. Como una amenaza trágica, se presenta a cada paso a su perspectiva mental la perdición de su compañera —de su ídolo!— en el barro que la circunda... El Abate le consuela y le anima. Le lleva al oratorio y traslada en su presencia la Sagrada Eucaristía a un limpio ángulo de la buhardilla. "Traiga esta misma noche a su esposa, —le dice luego— a dormir en esta habitación. En adelante éste será su hogar. Y podrá decirse de Ustedes con verdad que el Señor les ha cedido su domicilio".

Pero la obra alcanza su más resonante culminación a la entrada del último invierno. Es entonces cuando estalla lo que el Abate Pierre llama "la tempestad del amor". Era el mes de febrero de 1954. Los rigores del frío excepcional de este año sorprenden desprevenidos a los miserables de París, en particular a aquellos que, carentes de vivienda, pasan sus noches apelotonados dentro de un harapo bajo el quicio de una puerta o sobre la parrilla tibia de una claraboya del "Metro" (3) en plena calzada. Se dan casos patéticos de ancianos que no resisten la crudeza del tiempo. En uno de los suburbios, un pobre niño que dormía a la intemperie amanece muerto de frío. Los infelices padres acuden al Abate Pierre para poder darle sepultura. Y el alma del apóstol se subleva ante el espectáculo de esos despojos ateridos de los que se ha escapado una vida en flor por causa, simplemente, de la incuria social de la urbe más civilizada del mundo. Y brota de su pluma una carta inspirada y elocuente que dirige a uno de los Ministros del Gobierno. Es el clamor del derecho humano herido por la injusticia. Es la condenación de la inercia del Poder Público y de la criminal indiferencia privada ante la necesidad en desamparo. Es una admonición presionante y valerosa para lograr, de una vez por todas, la desesperación de esa verguenza pública que es el tipo social del "sans logis". Es un llamado a lo que el propio Abate denomina "la insurrección contra el absurdo", porque de la falta de un cobertizo mínimamente decente obliga a vivir bajo la inclemencia de los elementos. Cuando en la tarde, un cortejo de personas humildes acompaña el pequeño ataúd camino del cementerio, hay un Ministro del Gobierno que preside la comitiva. Va con el rostro en el suelo, como si por primera vez se hubiera materializado en un símbolo el bochorno de la nación por una muerte que no tuvo razón de ser. Pero esa presencia oficial es también allí toda una noble promesa de futuras rectificaciones. La "tempestad" ha subido hasta las esferas gubernamentales.

Al día siguiente, "Le Figaro" acoge en sus columnas la carta del Abate Pierre al Ministro; y esa publicación desencadena la "tempestad del amor" en todas las capas sociales del país. Trátase, sin duda, de uno de los fenómenos de exaltada cooperación colectiva más interesantes de los últimos tiempos. Con él se ha demostrado que, pese a todas nuestras lacras, distan mucho de estar agotados en la sociedad occidental los altos sentimientos humanitarios cuando se saben mover con fervor auténtico los resortes de la caridad. Numerosos fueron los episodios que narró el orador para demostrar hasta qué punto la generosidad del pueblo francés acudió en socorro de los "sans logis". En los primeros cinco días de propaganda se reunieron más de cien millones de francos. La palabra del Abate, martillaba cada mañana los oídos con nuevos llamados de prensa; y Francia respondía. Un censo improvisado por el apóstol denunció la existencia en París de miles de sótanos y desvanes, bien sea destinados a depósito de trastos inútiles o bien totalmente desocupados, pero aptos para servir de habitación; y de inmediato, gran número de propietarios brindaron sus áticos y depósitos a los amagados del frío. Una dama, dueña de conocido hotel de lujo, llamó por teléfono al Abate para ofrecerle durante el invierno doce de las habitaciones de su establecimiento, confortablemente caldeadas; y allí fueron instaladas otras tantas familias. Una verdadera movilización mecanizada de la miseria trashumante se inició por entonces en París. Cada noche, terminado el horario de labores de la ciudad, centenares de conductores voluntarios, taxistas y dueños de automóviles particulares, se concentraban en el cuartel general del Abate Pierre para recibir órdenes y transportar gentes desvalidas desde los bosques de las afueras, desde los arcos de los puentes del Sena o de los contornos de los mercados a sus nuevos alojamientos. Los Compañeros de Emaús, multiplicados prodigiosamente por el ideal de servir, dirigían con solícita diligencia esta extraña movilización de la piedad. Al mismo tiempo, ingentes cantidades de comestibles y objetos usados (camas, colchones, alfombras, mantas, ropas, hornillos de petróleo, estufas eléctricas, baterías de cocina, termos, vajilla, puertas y ventanas viejas, planchas de zinc y tuberías, cargamentos de ladrillos y otros materiales de construcción) eran transportados cotidianamente a los depósitos señalados en los periódicos como centros de almacenamiento. El Abate Pierre, sin pérdida de tiempo, inició la construcción de albergues provisionales sobre terrenos cedidos por el municipio o por donantes particulares. Y en seguida, con un exacto sentido de previsión, se dedicó a planear el levantamiento de varios grandes bloques de edificios definitivos que habrán de asegurar para el invierno próximo el hospedaje de muchos cientos de familias. Empresa enorme, ciertamente, como él mismo lo dice con simplicidad conmovedora, para quien no pasa de ser un humilde pastor de almas, tan alejado de las finanzas y de la vida de los negocios que le resultan exóticos el tejemaneje de una letra de cambio y el regateo de una mercancía. Pero empresa, sin embargo, de portentosa pujanza que, más que con los millones de su caja de recursos acrecentados por cierto cada día— se sostiene, y medra, y triunfa por su contenido humano y cristiano, por el vigor de su espíritu, por el aliento de su voluntad forjadora, por el caudal de fe que pone en el desempeño de su misión social. De ahí que al Abate Pierre no se le cierre ninguna puerta. De ahí que cuando en cierta ocasión, obtuvo del "Crédit Foncier" un préstamo de dos o tres millones de francos para terminar uno de sus edificios de urgencia, e inquirió sobre cuándo debería devolver esa suma, el representante de la primera institución inmobiliaria de Francia tan antigua como rígida en la observancia de sus reglamentos respondiera sin vacilar: "Cuando Usted pueda!". De ahí, finalmente, que el Estado francés, bajo el acicate del movimiento de opinión pública promovido por el dinámico sacerdote, haya votado una gruesa suma para la cadena de edificios de vivienda pobre cuyo proyecto está ya en vías de realización.

Más no todo ha sido fácil en esta "insurrección por la justicia". Ha habido en ella grandes luchas y grandes dificultades. Y no fueron las menores, por cierto, las que opuso la rutina de la Administración Pública. Constantemente se vió entrabada la gestión ejecutiva y fulminante del Abate-empresario, del Abate-arquitecto o del Abate-urbanizador por el veto de la autoridad. Cuántas veces se pretendió impedir el acarreo de los materiales de un nuevo edificio al terreno fiscal o municipal asignado al efecto mientras no estuviesen ultimados los trámites de la cesión!

Cuántas veces se mandó detener las obras de construcción de un bloque de departamentos hasta no estar aprobados —en un papeleo burocrático que suele tardar varios meses— los trazos y proyectos! Cuántas veces el avance de los trabajos estuvo condicionado al pago de determinados impuestos generales o locales que el Tesoro exigía y el Abate impugnaba por tratarse de obras de beneficencia! Pero la férrea voluntad de ese hombre de sotana se salía siempre con la suya, pasándose no pocas veces por las narices las disposiciones y normas administrativas. En cierta ocasión, frente a un obstáculo de esta índole, pidió al Ministro que le acompañara a un prado boscoso de las afueras donde tenía instalada, bajo carpas de la Cruz Roja, una colonia de familias de "sans logis". Allí, en medio de una mescolanza desgarradora, de una ausencia, increíble de usos higiénicos, de un gélido ambiente de humedad, se encaró con el alto dignatario: "Esta gente —le dijo— tiene derecho a exigir del Estado un mínimo de servicios elementales: agua potable para beber y para lavarse, desagues para preservar la higiene, alumbrado público bajo los árboles en resguardo de la moral, puestos médicos de socorro para no morir de frío. Así, pues, o el señor Ministro se digna instalar aquí, sobre la marcha, esos servicios, o me levanta las cortapisas para proveer cuanto antes al traslado de la colonia a lugar adecuado". Huelga decir que el Ministro dió carta blanca al Abate para proseguir sus trabajos sin formalidad alguna. Acababa de darse al Estado una lección nueva; la decisión de un hombre le ponía en frente de sus responsabilidades e incluso le reemplazaba en el cumplimiento de sus funciones.

Han sido muchas y provechosas —dice el Abate Pierre— las enseñanzas de esta campaña de bien Público. Y hemos de extraer de ellas una filosofía, un sistema de conducta que asegure su eficacia en el provenir. Y el primer enunciado de esa filosofía es, a mi juicio, que para lograr la rehabilitación del pobre y del desadaptado, para conseguirle el mínimo de justicia a que tiene derecho en el escenario de la convivencia social, es menester bajar hasta él, hacerse pequeño y miserable como él, reclamar para él y, si es preciso, gritar con él. Las alturas presuntuosas y las solemnidades no encajan con la cuestión social. En dos grandes ocasiones la Providencia de Dios quiso mostrarse a los hombres. La primera vez en el Sinaí, cuando con todo el aparato del celeste poderío, entre relámpagos y truenos, quedó promulgada la ley mosaica. Más pese a tal alarde de solemne grandeza, los hombres olvidaron los preceptos divinos y fué presiso recordárselos. En esta segunda vez escogió Dios un escenario humilde, el anonimato de una noche de invierno, la pobreza de un villorrío pastoral. Cobró las formas humanas de un niño del pueblo en las cuevas de un establo de Belén. Como un pequeño "sans logis". Se hizo débil entre los débiles. Y entonces sí que su ley se metió en el corazón de los hombres y permanece actual y viva en una trayectoria de dos mil años. La Ley de la justicia y la paz por el amor."

Y el Abate Pierre anuncia el término de su plática. El probema de los "sans logis" no es sólo un problema de París, ni siquiera un problema de Francia. Es un problema de Europa y del mundo entero. En todas partes hay gentes miserables que carecen de un techo bajo el cual cobijarlo de una Providencia. Algo que por hallarse encima de nosotros, nos obliga a mirar arriba y a acordarnos del "Padre que está en los cielos". Cada techo que construyamos será la plataforma en que se empine la fe de un nuevo creyente. Los tejados se encuentran más cerca de Dios. Ninguna ley humana ni divina puede cononestar esa inadmisible desigualdad social que aún nos divide en "hombres con techo" y "hombres sin techo". Ningún sistema económico puede justificar una desproporción de fortunas en tal medida notoria que mientras uno habitan en residencias suntuosas o en los pisos regiamente montados de modernos inmuebles de lujo, tengan otros que guarecerse en las noches de invierno bajo los soportales de una plaza o al pie de los aleros de una caballeriza. Ese es el reino del absurdo, y ha llegado la hora de sublevarse contra él. Por la convivción, por el amor, y, si hace falta, por la fuerza de la ley. Una sublevación en la que temen parte, aunados, el Estado, los municipios y los miembros todos de la sociedad, especialmente los poseedores de fortuna. Al municipio, en particular, le incumbe una hermosa tarea directiva en esta obra trascendental. Qué magnífico programa el de un alcalde que, como objetivo de su administración, se trazara el levantamiento de unos cuantos bloques de viviendas modestas para dar cobijo material y paz espiritual a unas decenas o centenas de familias del vecindario. Pero no viviendas provisionales, sino definitivas y bien construídas. No ubidadas vergonzantemente en los arrabales, sino en aireadas avenidas céntricas, con mucha luz en sus ventanas y con parques de césped para el juguete de los niños. No deslustradas por una villana arquitectura de cajonería, barata, debido a un erróneo concepto de la economía rayano en la mezquindad, sino bellas y alegres, con gracia de líneas y sencillos primores de decorado que caben por igual en la casa rica y en la pobre. Que no nos gane en el urbanismo contemporáneo el complejo de clases. Aprendamos a enseñar al pueblo, que la estrechez de medios no está reñida con el arte y el buen gusto. Mientras más primorosa sea la casita que le demos, se esmerará él mayormente en conservarla pulcra y bien parecida...

La fatiga física de dos horas de discurso no ha restado a la voz grave del Abate su entonación fogosa y convincente. Cuando sus labios callan, un estallido de largo y sonoro reune y multiplica los aplausos individuales de la multitud, que ya antes ha interrumpido varias veces con sus palmas los pasajes culminantes de la peroración. Sorprende, en verdad, una muestra de tan expresivo entusiasmo, de tan fervorosa entrega, en un ambiente como el suizo y en un público como el ginebrino, mesurado, parco, demasiado formulista quizás. Pero es que el Abate Pierre sabe hacer vibrar las fibras más íntimas del ser. Y es que el problema que ha expuesto está latente en todas partes. ¿Cómo, si no, se explicaría que este humilde clérigo ascético, con su negra barba rala y sus hábitos raídos, que renunció a ser diputado para hacerse el primero de los "Chiffonniers D'Emaüs", haya logrado recoger en la fría y hierática Ginebra una ovación que ya la quisiera para sí un caudillo político o un tribuno parlamentario? En la palabra de este hombre revive el verbo de Cristo con un acento nuevo, que nada tiene que envidiar a las doctrinas sociales más avanzadas. El monje menudito nos ha hablado en apóstol. Y no desde las alturas del Sinaí. Nos ha hablado desde abajo, desde las pajas de Belén.

Ginebra, mayo de 1954.

J. L. Bustamante y Rivero.

LA FAMOSA PIRAMIDE DE CHICHEN ITZA. — La estructura arquitectónica más importante entre las ruinas Mayas de Chichen Itza es El Castillo, una pirámide de 27 metros de altura. En la escalinata en la parte norte, marchaban los grandes sacerdotes, sus ayudantes, así como las víctimas que sacrificaban, y que marchaban hacia el Pozo Sagrado no lejos de El Castillo.
(Foto Pan American World Airways)

YUCATAN, EL EGIPTO DE LAS AMERICAS

UNO de los lugares más misteriosos del Nuevo Mundo, y al mismo tiempo uno de los centros turísticos más atractivos de México, es lo que queda del magnífico Segundo Imperio de los Mayas, el Egipto de las Américas.

En la planicie de la península de Yucatán, los visitantes se quedan atónitos al contemplar las extrañas ruinas de las grandes ciudades construídas por los indios mayas.

¿Cómo logró construirse este pueblo tres mil años antes del nacimiento de Cristo, y cómo pudo erigir con instrumentos primitivos esas casi indestructibles pirámides y esos vastos palacios y templos? He ahí un fascinante problema que deja estupefactos a los visitantes.

Los mayas concibieron y usaron un calendario más exacto que el usado hoy en el mundo occidental, así como la escritura por jeroglíficos.

Aunque se conocen más de 50 ciudades muertas en Yucatán, las dos más visitadas por los turistas son Chichen Itza y Uxmal, ambas cerca de Mérida.

Fundada en 1542 por los conquistadores españoles en el emplazamiento de la ciudad maya de Ti-Ho, es ahora una deliciosa mezcla de atmósfera del Viejo Continente y de lujos y comodidades del siglo XX. Su arquitectura, desde luego, es española de la época de la colonia; sus hoteles son modernos y la mayor parte de su población es de ascendencia hispano-maya. Los yucatecos son radicalmente diferentes de los demás mexicanos.

Chichen Itza —a dos horas de Mérida por auto— fué la más importante metrópolis del Nuevo Imperio de los mayas y al mismo tiempo, una ciudad sagrada.

En un principio los Mayas se establecieron en lo que ahora son las repúblicas de Honduras y Guatemala. Según algunos antropólogos, habían inmigrado desde Asia 10.000 años antes, pasando por el estrecho de Behring, y, luego, por todo el cuerpo continental de la América del Norte.

Eventualmente, ese pueblo nómada aprendió a cultivar el maíz y, en posesión de este preciado conocimiento, decidió hacerse sedentario y desarrollar en Centroamérica su inteligencia en asombrosas manifestaciones de arte, arquitectura, literatura, religión, filosofía y ciencia. La primera etapa de su civilización, conocida hoy con el nombre de Viejo Imperio, duró 600 años, desde el siglo IV hasta el X después de Cristo. Durante esta era, los mayas fueron penetrando en el noreste de Yucatán, pero solamente como colonizadores.

Para los turistas es difícil decidir cuál de las estructuras de Chichen Itza es la más impresionante, si la pirámide denominada El Castillo, con su gradería casi perpendicular, que se levanta hasta 32 metros en el aire, o el magníficamente decorado Templo de los Guerreros que contiene la ensangrentada Piedra de los Sacrificios, o en fin, el Patio para juegos de pelota, el cual goza de fama por la maravillosa acústica.

El Castillo fué erigido en honor de Kukulkan, la Serpiente Emplumada, deidad suprema de Chichen Itza. En realidad, este edificio es una pirámide dentro de otra, que por fuera muestra seis terrazas en disminución y cuatro escalinatas, de las cuales dos han sido restauradas.

En el interior de El Castillo, se encuentra el templo maya original, al cual se entra por un pasaje que arranca desde el pie de la pirámide. La ascensión se lleva a cabo por medio de otra escalinata, también casi perpendicular, de 61 gradas, ahora alumbradas con electricidad. Aunque la atmósfera en el interior de El Castillo es pesada y la subida deja al visitante casi sin resuello, vale la pena llevarla a cabo, pues en la cima existe lo que eminentes arqueólogos consideran como una de las joyas más preciosas del Nuevo Mundo: el trono del Jaguar Rojo.

Esta estatua es una magnífica obra de arte de tamaño natural y de color rojo mandarina, decorada con 73 discos de jade, que representan las manchas del felino, cuyos ojos —de un realismo impresionante— están formados por dos semiesferas, también de jade, pero muy brillantes.

El Templo de los Guerreros, por su parte, es una estructura espectacular, y, como la Pirámide, consiste en un edificio montado sobre otro. Los turistas entran a este templo a través de cuatro masivas filas de columnas cubiertas con bajorrelieves representando figuras de guerreros.

En Chichen Itza hay varios patios para juegos de pelota, pero el más grande —de 160 metros de largo por 40 de ancho— es el único que ha sido restaurado, y se halla casi completamente circundado por altos muros, sobre uno de los cuales se levanta el Templo de los Jaguares. Los mayas practicaban un juego parecido al basketball usando una pelota de caucho macizo, que hacían pasar por un aro.

La acústica del patio del juego de pelota es sorprendente y no hay turista que se resista a comprobarla. Si uno se para bajo uno de los anillos y da una palmada, el eco la repite hasta quince veces. Y si una persona camina hacia el estrado que se halla a uno de los extremos del patio, mientras otra lo hace en dirección del otro estrado, ambas personas pueden conversar en tono natural, pues los sonidos de la voz humana alcanzan el oído hasta a una distancia de 460 pies.

El observatorio astronómico de Chichen Itza, ha recibido modernamente el nombre de El Caracol, a causa de su escalera interior en forma de espiral. Esta escalera lleva a una cámara que queda casi en el tope y la cual tiene tres aberturas cuadradas cuyos centros fijan importantes líneas astronómicas. Una de ellas, por ejemplo, corta el sol poniente en dos [illegible] los días 21 de marzo y de septiembre, es decir exactamente los días del equinoxio de verano y del equinoxio de otoño. Otras aberturas servían para hacer cálculos exactos relacionados con el calendario lunar.

La segunda ciudad Maya de Yucatán, en importancia, es Uxmal, a 50 kilómetros de Mérida, o sea al rededor de una hora y media en automóvil. Y no está de más decir que para ir a Uxmal hay una excelente carretera. La arquitectura de Uxmal —maya pura sin influencia mexicana— es enteramente diferente de la de Chichen Itza.

La belleza de Uxmal radica en sus [illegible] fachadas de mosaico. El [illegible] del Gobernador ha [illegible] como la obra arquitectónica maestra del Nuevo Imperio Maya. Los mosaicos que decoran sus fachadas fueron hechos con más de veinte mil piedras artísticamente cortadas.



El Padre Pedro llega con su caridad a lacasa de sus hermanos. No lleva una limosna: lleva un amor pleno, dadivoso, que es activa y contagiosa alegría

UNA INCREIBLE PELICULA SUDAMERICANA: "LOS MECHURRIOS"

Terminamos hoy el guión que nos hace Maruja Echegoyen de lo que podía ser un film adaptado del libro "Venezuela, Factoría Petrolera", de Rómulo Bentancourt.

UNA HISTORIA DE CONTRASTES

La tercera parte de Los Mechurrios nos sorprende, pues, al mostrarnos que el supuesto Gobierno militar comunista es, en realidad, un gobierno de facto más, apoyado por las poderosas compañías extranjeras que explotan el petróleo y el hierro del país...

Las tres últimas secuencias del film completan la información con elementos que resultan positivamente increíbles.

La primera secuencia, es una corta Historia de Contrastes.

Nos dice que el país es el segundo productor de petróleo del mundo y que en sólo dos años las sobre-utilidades obtenidas por el cartel internacional del petróleo equivalen a uno de los Presupuestos Generales de Gastos del Estado.

Pero el otro reverso de la medalla nos muestra a la población del millonario país estrangulada por un costo de la vida doce veces más alto que el de Nueva York. Faltan todos los productos alimenticios básicos... Las flotas mercantes americanas van y vienen transportando cada año 19 millones de kilos de leche condensada (producción total americana 29 millones), y huevos de gallina por valor de seis millones de dólares anuales, amén de toda clase de carnes y verduras, para que la población de un país millonario en oro negro y en hierro, no se muera de hambre...

Luego la Cámara explora discretamente otro signo de la riqueza del Gobierno de facto: Modernísimos depósitos de armas de guerra compradas en Estados Unidos y Europa, durante los dos últimos años; suntuosos tanques, aviones ultra-modernos, una reluciente riqueza en armas de precisión...

Con la misma discreción, la Cámara nos muestra que los Bancos Industriales, Hipotecarios, Agrícolas y Pecuarios del país, no pueden conceder ni un céntimo más de crédito para ayudar a la agonizante producción agrícola y pecuaria, porque -faltos de todo apoyo oficial- sus capitales se hallan estacionarios y sus reservas agotadas, en pleno boom del petróleo.

Los contrastes continúan desfilando: La producción de petróleo aumenta en un 27 o/o y disminuye en un 30 o/o el número de habitantes del país ocupados por la Industria.

Un funcionario del Gobierno declara que "el mestizo carece de la inteligencia necesaria para asumir las responsabilidades de la democracia y necesita que alguien piense por él". Para evitar sin duda que alguien piense demasiado por él, o le enseñe a pensar, todos los intelectuales, los periodistas, los profesores, los universitarios, los profesionales del país, han sido encerrados, encarcelados, o amordazados bajo amenaza o espionaje...

Los obreros logran formar finalmente un frente común para reclamar la renovación de los contratos únicos, impuestos por el régimen democrático y que tocaban a su fin; la discusión entre los dirigentes obreros y los representantes de las Industrias Extranjeras, es brutalmente cortada por un decreto del Gobierno Militar que se arroja, en nombre del bienestar del país, el derecho de fijar los aumentos de salarios. La American Federation Of Labor, de los Estados Unidos, protesta ante las Naciones Unidas por esta escandalosa violación de todas las disposiciones en la materia.

Historia de las Elecciones Democráticas.

Si de las Historias de Contrastes pasamos a la secuencia de las Elecciones, creeremos hallarnos frente a un film humorístico.

Las imágenes están simplemente calcadas sobre un texto de Serafino Romualdi, dirigente de la American Federation of Labor, quien se dirige desde un importante eestrado a la Convención anualde la poderosa organización (realizada en San Luis, en se mitebre de 1953).

Dice Romualdi, con una voz de trueno, y la imagen lo sigue dócilmente, volviendo casi intolerable por lo absurda esta historia auténtica acaecida en la América de Bolívar:

"Luego de cuatro años de régimen dictatorial, la Junta Militar corrió el riesgo de llamar a elecciones, después de ilegalizar el Partido mayoritario. Todo el país corrió hacia las Urnas. El Gobierno descontaba un triunfo (la oposición no había encontrado más que obstáculos para dirigirse al pueblo)mpóe ze lescrutinio. Los diarios y las Radios empezaron a informar. Los demócratas ban ganando en flecha. Con gran regocijo popular, se podía ver que el Gobierno perdería las elecciones por dos a uno. Hubo gran agitación en las esferas oficiales e industriales... A las tres de la mañana, los locales electorales fueron ocupados por la Tropa, las urnas con los votos fueron confiscadas, se restableció una censura feroz, fueron encerrados o deportados los líderes democráticos. La Junta Electoral renunció en masa... No se sabe muy bien quien hizo el recuento de los votos. Después de cuarenta y ocho horas de secretos, el Gobierno anunció impávidamente que había ganado las elecc ones".

La imagen que sigue, es de un mal gusto lamentable: El Senador Mac Carty denuncia los crímenes policíacos de Beria (Q.E.P.D). La Cámara gira hacia la derecha y muestra en el mismo salón (a la manera de "Mademoiselle Julie" o de Barrabás") a Foster Dulles brindando en el Casino de Oficiales con Pedro Estrada (un joven alumno sudamericano de Beria, según cuentan).

Volvemos entonces a la Convención anual de la American Federation of Labor y si Romuald no se ha desgarrado la túnica es porque ha preferido quitarse la chaqueta y gritar con los brazos en alto: "Este Gobierno ilegítimo, que no ha sabido respetar el fallo adverso de unas Elecciones legítimas, que gobierna por los peores métodos totalitarios, ha sido galardonado con la tarea de organizar la X Conferencia de la Organización de que parezca increíble, uno de los más brutales gobiernos dictatoriales de la América Latina jugará el papel de anfitrión de una Conferencia convocada para fortalecer la causa de la democracia y de la libertad".

La Convención aplaude a rabiar, pero las cosas no pasan a mayores. Apenas si logran los obreros norteamericanos que su protesta sea publicada por algunos órganos de la prensa de su propio país.

Historia del Diálogo de los Sordos.

El film termina con un verdadero diálogo de sordos entre norteamericanos, ingleses y sudamericanos.

Dice un líder democrático iberoamericano: "Mi país produce el 15 o/o del consumo mundial del petróleo. Tenemos derechos a exigir que esa riqueza sea administrada de acuerdo a los intereses vitales de mi pueblo y de las Américas. No puede estar en manos de un Dictador vendido a industriales extranjeros y de su guardia pretoriana!".

Sus palabras caen en el vacío. Para consolarlo, el redactor de un poderoso diario de Boston, Hallet, del "The Christian Science Monitor", escribe: "Esto no va a durar mucho. La Junta Militar está sentada sobre un barril de pólvora. Hasta ahora, ha podido apagar las mechas revolucionarias pero tarde o temprano se producirá una explosión que sepultará al actual Gobierno en el limbo de los ex regímenes militares de América Latina".

Ray Vicker asiente, fumando su pipa... El "Wall Street Journal" una de las biblias de la alta finanza, publica sus opiniones: "Existe un vivo fermento de descontento popular y tantas sofrenadas cóleras colectivas, que yo me atrevo a decir que se está cocinando petróleo... y sembrando semillas de rebelión".

Protesta en cambio, con la misma convicción, el redactor del "National Petroleum News", Señor Warren C. Platt:

"¿Qué están ustedes diciendo? Acabo de llegar del país petrolero. ¡Es paraíso! No se puede uno imaginar cuanto más libre es la industria petrolera bajo esa "dictadura", que en nuestro país llamada la "tierra de los hombres libres".

El apoyo caluroso de Oscar Schgall, de la Revista "Coronet". "Váyase al país petrolero y regrese rico", se llama su artículo. Es un verdadero llamado a los que se precipitan sobre los pozos. "Jauja se encuentra a cinco horas de vuelo, sin escalas, del aeropuerto de Miami". "3.000 norteamericanos están participando ya del festín. Se les oye decir: "Nunca he trabajado tan duro". Pero lo dicen con deleite, satisfaciendo y aire de prosperidad. Es evidente que las empresas americanas están haciendo hoy, en este país, los mejores negocios de su historia".

El espectador no sabe ya a qué santo encomendarse y hete aquí que llega, decidor, exultante, el reporter del "Bussiness Week", otra biblia de los negocios americanos. Este confirma la paradisíaca situación del país petrolero. "El país vive en pleno auge y apogeo. Los impuestos son bajos y los inversionistas hacen grandes utilidades. Las inversiones de los Estados Unidos en este país, las mayores en América Latina, percibieron la enorme utilidad neta de 256 millones de dólares, más aún que en Canadá.

Pero el interlocutor inglés, del "Economist Intelligence Unitit", de Londres, es mucho menos optimista: Habla de inestable situación política y económica, de oposición subterránea y activa al Gobierno, de disidencia en el Ejército... Y nos entera de que la bonanza comienza a decaer, de que "el comercio al detalle es flojo, los valores de la Bolsa bajos, el crédito difícil y los pagos lentos".

La penúltima intervención en el film, es la de un explosivo delegado de la poderosa Federación de Trabajadores del Petróleo, de los Estados Unidos: "Tales cosas están sucediendo en un país que nos queda a pocas horas de vuelo! Y parece que existe una conspiración norteamericana de silencio con respecto a las garras de las dictaduras en el hemisferio occidental. El único periódico que se ha atrevido a decir algo es el "The New York Times". Ya no es difícil decir porqué: Si nuestro país se mete con la dictadura del vecino, tendría que emprender una batalla contra el capitalismo norteamericano, porque ese país petrolero es una de las colonias más ricas de Wall Street".

Para terminar, finalmente, el "The New York Times" otea un nuevo peligro: El de una nacionalización del petróleo... El fantasma de Irán y de Méjico se pasea por las Antillas.

Me defrauda que el film termine con una discusión entre políticos y periodistas, sobre los engranajes económicos o técnicos de la producción petrolífera. ¿Olvida que hay todo un pueblo maniatado, cuyo destino es mucho más importante que el alza o la baja de las acciones petrolíferas en Wall Street?.

Impresión personal de la cronista.

Decíamos antes que "Los Mechurrios" terminan con una discusión, entre políticos y economistas, sobre la influencia del petróleo en la economía y en la política del pueblo sudamericano que nos ocupa...

En realidad, el film termina un poco más allá: La silenciosa protesta del pueblo, las severas advertencias de los líderes democráticos desterrados, las descaradas maniobras del Gobierno de Facto favoreciendo sin escrúpulos los intereses de las Compañías Extranjeras en desmedro de la economía del país, las propias maniobras del Partido comunista perturbando la actividad de los partidos democráticos y coqueteando con el régimen de fuerza, todos estos elementos, actuando como fuerzas explosivas momentáneamente contenidas, conducirán probablemente a una situación muy delicada y difícil de manejar en el futuro. Las imágenes insinúan que un futuro Gobierno representativo atento a las exigencias de la Opinión Pública, tendría que adoptar rigurosas medidas con la Industria petrolera extranjera y que, bajo la presión popular, nacional, llegará tal vez a imponer "soluciones más radicales de las que aconseja un ponderado análisis de la situación actual".

Y para retornar a las fuentes de esta velada amenaza, para no dejarnos con la visión final de un pronóstico duro y abstracto, la Cámara vuelve de nuevo hacia los pozos petrolíferos. Los alucinantes "mechurrios" siguen ardiendo en la noche. Las torres de hierro suben tan altas como columnas de Catedral. El fuego sagrado consume una preciosa materia milenaria. Arden las llamas votivas sobre tejidos y vidas humanas. ¿Recibió alguna vez en la historia, la Santísima Trinidad del Petróleo, un culto público más solemne, sanguinario y babilónico?.

Al llegar a este punto, mis nervios de espectadora no dan más. Cierro los ojos con una especie de vértigo o de pánico.

Decrece entonces el tumulto de la banda sonora. Se hace finalmente un gran silencio y en él se oye una voz que anuncia en voz baja, con calma:

"Este libro se acabó de imprimir el 10 de febrero de 1954, en los Talleres Gráficos de..."

Recién entonces comprendo que he sufrido una tremenda alucinación. He creído ver una película y sólo he estado leyedno un pequeño opúsculo...

He estado delirando. He estado inventando barbaridades increíbles, bajo forma de libreto cinematográfico.

Siento un enorme alivio. Nada de lo que he creído ver en el film, ha de ser verdad. Mi imaginación me ha jugado otra mala pasada más...

Así quiero creerlo, para mi consuelo. Pero miro de nuevo el librito. Sólo tiene 79 páginas...

Lo estoy leyendo de nuevo. Con calma. Con juicio. Le he puesto doble rienda a mi imaginación. Me atengo a las cifras y a los datos pelados.

Compruebo con angustia que mi imaginación no ha inventado absolutamente nada. En el librito están todas las escenas que he creído ver en el film. Y muchas otras más todavía... Sólo he visualizado, transformado en imágenes, los datos de un político y de un economista.

El librto se llama: "Venezuela, Factoría Petrolera".

El autor es Rómulo Bentancourt. Es líder del Partido de Acción Democrática descartado del Gobierno venezolano por un Golpe de Estado de Coroneles, el 24 de noviembre de 1948. Bentancourt está escribiendo un libro que será llamado:

"Petróleo y Dictaduras en Venezuela" (Décadas de autocracia con un interludio democrático.

Este folleto que acabo de leer forma parte del libro y ha sido publicado prematuramente, con el fin de hacerlo llegar a tiempo para la X Conferencia de la Organización de los Estados Americanos, celebrada en Caracas en este año.

Dicen que el folleto no surtió mayores efectos visibles...

Debe ser porque los políticos que acuden a dichas Conferencias suelen tener poca imaginación matemática. Y como el librito de Bentancourt está atestado de cifras, estadísticas, gráficas, cálculos técnicos y oficiales...

Los principales testigos citados por Rómulo Bentancourt, son periodistas norteamericanos o ingleses, especialmente Sidney Gruson, del "The New York Times". M. Hallet, del "The Christian Science Monitor", de Bóston. Ray Vicker, del "Wall Street Journal". Enviados especiales del "Evening Star" de Washington, y del "Chicago Daily News". Artículos del "Bussines Week", de Wall Street; del "Economist Intelligence Unitit", de Londres; del "The Socialist Call", de USA; del "Washington Post", del "Atlantic Monthly", del "New Leader", de las revistas "Labor", "Coronet", "Fortune Magazine" (de la Creole Petroleum), "Monthly New Letters (órgano USA del [illegible] Concil of Commerce and Production), de "S. [illegible] World Report", etc.

Además de estos periodistas o expertos en cuestiones econoómicas, aparecen algunos personajes del mundo internacional del Trabajo:

Delegados o representantes de la Oficina Internacional del Trabajo, de Ginebra. De la Organización Regional Interamericana del Trabajo. De la Federación de Trabajadores del Petróleo de los Estados Unidos. De la American Federation of Labor, especialmente un testimonio de su Presidente, Matew Woll. Del Comité C.I.O. para America Latina, por quien habla su Presidente, Jacob Potofky...

El pripio Departamento de Estado aporta su granito de arena a la tesis del Líder de Acción Democrática, con la publicatión: "Oil transform a Nation". Department of State Publication 4946. Inter-American Series. 45. April 1953).

También son mencionados informes del Banco Central de Caracas, de los Bancos Hipotecarios y Pecuarios, Memorias del Ministerio de Fomento, informes de la Corporación Venezolana de Fomento, del Ministerio de Minas y de Hidrocarburos, de varios diarios venezolanos...

¿Serán todos estos testigos, y hasta sus Arzobispos, comunistas?

¿Y seré yo también una exaltada guionista cinematográfica a sueldo mensual de China-Moscú?

Londres, junio de 1954.

Maruja Echegoyen

BODAS DE DIAMANTE DE LOS FAMOSOS CONCIERTOS "PROMENADE" DE LONDRES

W. W. Thompson, integrante del personal gerente organizador de estos famosos conciertos desde 1916, ha escrito esta reseña que fué publicada en la revista de la B. B. C., "London Calling".

ESTE año celebran en Londres las Bodas de Diamante de la serie de los llamados "Promenade Concerts" que se iniciaron y celebraron a través de años y más años en asociación al ilustre nombre de Henry Wood. Y como es natural en mi recuerdo surge inmediatamente la evocación de los albores de esta serie de conciertos mundialmente famosos, fundados en 1895 por el más grande de los empresarios de su día, Robert Newman, en colaboración con el por entonces juvenil director de orquesta, Henry Wood.

Las memorias que muchos conserven se retrotraerán a fechas aún más remotas que las que las mías alcanzan, porque yo no me incorporé al personal gerente y organizador de los conciertos hasta 1916, en los días en que era tema constante de comentarios los ataques de los zepelines. Por aquel entonces representaba tremenda lucha el empeño por conseguir la prosecución de los conciertos, como en verdad volvió a suceder así durante la segunda guerra mundial pero cualesquiera fueran los azares que hubiese en ambas guerras —zepelines o que superar, lo cierto es que no zepelines, bombas volantes o no bombas volantes— nos las arreglamos para continuar la serie de nuestras veladas musicales. Y los vastos auditorios pusieron siempre a prueba lo indoblegable de su animosa lealtad, especialmente en los años de la segunda guerra mundial cuando el gentío acudía a millares a los ámbitos del Royal Albert Hall, a despecho de que entre el deleite de los oyentes y su posible desaparición del mundo de los vivos no mediaba otra protección que la de la inmensa cúpula de vidrio que cobija el salón.

Henry Wood era sin duda un verdadero gigante del mundo musical, y reinó con indisputada supremacía de elegancia y destreza técnica, a las que se sumaba completa sinceridad artística, a lo largo de cincuenta temporadas. Era el prototipo del auténtico londinense, nacido y formado en Londres; hombre de gran corazón al estilo del verdadero "cockney"; y dotado de tremendo sentido de previsión. Gracias a su genio innato y al despliegue de su laboriosa tenacidad fué como los "Proms" (que es como familiarmente suele designarse a estos conciertos) llegaron a ser lo que son hoy día: el gran festival musical de Londres.

No era simplemente un director más, sino el director de orquesta "creador" por excelencia, en el sentido de que alentaba siempre vivo su celo infatigable haciendo todo lo humanamente posible porque sus auditorios se mantuviesen al ritmo y nivel de los tiempos, dándoles a escuchar y conocer a fondo muchas y variadas obras contemporáneas. En rigor, acaso queda decir que su pensamiento iba incluso más allá, anticipándose a asegurar el que música aún por componer encontraría auditorio propicio y atento entre el público de leales amantes de la música que sus amados "Promenade Concerts" tanto hicieron por crear.

El concierto inaugural de la nueva temporada se abrirá con la ejecución de "Trumpet Voluntary", tonada familiar a través del mundo entero, gustada por todos los devotos de la música, y actualmente adoptada como una de las rúbricas musicales del Servicio para Ultramar de la BBC. Tal composición fué originalmente atribuída a Purcell, pero más tarde, cuando los musicólogos se aplicaron a investigar acerca de la obra descubrieron que en realidad había sido escrita por un compositor llamado Jeremiah Clarke. Más dejando esto aparte, lo cierto es que Sir Henry Wood arregló tal composición para darla en un concierto celebrado en el Queen's Hall para celebrar el enlace matrimonial de Lord Lescelles con la Princesa María, una de las egregias patrocinadoras de la música en nuestros tiempos.

Uno de los acontecimientos culminantes de esta temporada en celebración de las Bodas de Diamante será el concierto que el día 10 de agosto dirigirán conjuntamente Sir Malcolm Sargent y Basil Cameron, fecha en que se cumple el sexagésimo aniversario de la noche inaugural de los "Proms" en 1895.

Para conmemorar tan señalada ocasión, el programa se iniciará de nuevo con la Obertura del "Rienzi" de Wagner, e incluirá la "Serenade te Music" de Vaughan Williams, para dieciseis voces de solo con orquesta. Esta obra fué expresamente compuesta en honor de Sir Henry Wood, para celebrar sus propias Bodas de Oro como director de orquesta. En su nueva ejecución participarán, en el mayor número que sea posible, los mismos elementos que tomaron parte en su estreno, el año 1938.

Mak Hambourg, un verdadero veterano de los "Proms", tocará la "Fantasía Húngara" de Liszt. La "Suite de Háry János" de Kodály, que se interpretó por primera vez en Gran Bretaña en uno de los "Proms" y bajo la batuta de su propio compositor, va a ser escuchada de nuevo esta temporada. Y a mayor honor del nombre de Henry Wood, se incluirán en el programa su revisión bellamente orquestada del "Aleluya" de Handel, para concierto de órgano, que tocará el gran organista francés Marcel Dupré; y el también famoso arreglo, igualmente debido a Sir Henry, de las "Tocata y Fuga en Re menor" de Bach.

Como broche de cierre a tal noche de gala, Sir Malcolm Sargent dirigirá su propia obra titulada "Impressions on a Windy Day", la misma con la que, en 1925, hizo su debut en los "Proms" como director-compositor. Se darán además durante la temporada las acostumbradas interpretaciones de obras que alcanzan el honor de ser ejecutadas por primera vez en esta serie de conciertos, y, también como de costumbre, serán varios los solistas que hagan su debut en los "Proms".

Sir Henry Wood fué sobresaliente intérprete de la música de Haydn; y a los ojos de muchos de entre nosotros él mismo se asemejaba al gran compositor, en cuanto que encarnaba también el tipo de músico profesional y laborioso, a la par que desbordante de inmensa vitalidad. Parece, pues, muy especialmente adecuado que las últimas seis de las famosas sinfonías de Haydn compuestas en Londres vayan a figurar en los programas conmemorativos.

Apenas será necesario consignar que, en armonía con una tradición bien arraigada en la serie de los "Proms", se incluirán todas las sinfonías y los conciertos de Beehtoven; y estarán asimismo bien representados por varias de sus respectivas composiciones Brahms, Mozart, Tchaikovsky, Dvorak, Strauss y todos los realmente grandes maestros.

Otra nota de este festival musical que hará evocar memorias de Sir Henry Wood es la relativa a que se interpretarán los seis Consertos de Brandenburg de Bach. En una de las veladas dedicadas a música de Bach, hará su primera presentación en los "Proms" el coro orfeónico de la Universidad de Cambridge, conocido como "Madrigal Society", cuyos miembros cantarán el "Magnificat". Y en la segunda parte del mismo concierto se darán selecciones de la obra "A Garland for the Queen", que fué especialmente escrita por eminentes compositores británicos en honor a la Coronación de la Reina Isabel II.

Y con el propósito de conmemorar otra solemnidad regia, la del retorno de Su Majestad tras de la jira que emprendió por la Commonwealth, Sir Arthur Bliss quien ostenta el honroso título de Maestro de la Música de la Reina, escribió recientemente su "Song of Welcome" que será interpretada por vez primera en público durante esta temporada de las Bodas de Diamante.

En el curso de su vida Henry Wood realizó cuanto estuvo a su alcance por hacer prender y vigorizar en este país la devoción hacia la obra del gran maestro finlandés Sibelius, ya dirigiendo o bien interpretando frecuentes presentaciones de las obras de aquél. Siendo Sir Henry el director musical de los "Promenade Concerts" se incluyó por dos veces en el repertorio de los mismos el ciclo completo de las siete sinfonías de Sibelius. Y en esta temporada conmemorativa va a brindarse al público la ocasión de escuchar de nuevo dicho ciclo cabal.

El Dr. John Ireland, mi viejo y meritísimo colega a la par que gran amigo de los asiduos a los "Proms", cumple este año —el 13 de agosto— los 75 de su edad; y con tal motivo, en la noche misma de su cumpleaños, se interpretarán dos de sus composiciones más famosas: el Concierto para Piano, y la obra titulada "These Things Shall Be".

Resultaría innecesariamente prolijo seguir enumerando particularidades referentes a los programas. Baste decir que en la temporada próxima se incluirá lo mejor y más granado del amplísimo repertorio sinfónico que ha ido interpretándose en la dilatada serie de estos conciertos.

Permítaseme unas breves palabras acerca de los devotos asiduos de estos festivales. Se trata de un auditorio integrado por gentes de generosa calidez cordial, que saben gozar y estimar debidamente la buena música.

En su gran mayoría, son gentes jóvenes, rebosantes de la afanosa apetencia y del ardor que suelen ser privilegiadas características de la mocedad. Durante horas forman cola, pacientemente, en espera de poder penetrar en el Albert Hall, y una vez en su interior permanecen en pie, en filas compactas, hombro con hombro, entrefundidos en rapto por la magia de la música; y un día tras otro vuelven, todo a lo largo de la temporada, evitando, si pueden, el perder ni un solo concierto, siempre sedientos de más y más música. A pesar de los pocos años de los más de los oyentes, el auditorio en pleno se da cuenta cabal de la tarea verdaderamente gigantesca que llevan a cabo músicos y directores al ofrecer este linaje de conciertos; y tal auditorio será el primero en reconocer que la constelación de nombres y valores llamados a cooperar en estas Bodas de Diamante es condigna de la altura de la ocasión.

El cuadro de los nombres estelares de los últimos diez años o cosa así persistirá, encabezado por Sir Malcolm Sargent, al frente de la BBC Symphony Orchestra. Basil Cameron, el primero de los directores coasociados con Sir Henry, dirigirá los conciertos que dé la London Symphony Orchestra y compartirá la dirección de los ofrecidos por la London Philharmonic Orchestra con el director habitual de ésta, Sir Adrian Boult. La Hellé Orchestra, bajo la batuta de Sir John Barbirelli, aparecerá de nuevo tras de su sobresaliente éxito del año pasado, cuando realizó su debut en la serie de estos conciertos. Tal debut se refería exclusivamente a la orquesta misma, por supuesto a su director, ya que Sir John Barbirolli fué cellista en la Queen's Hall Orchestra, dirigida a su vez por el propio Sir Henry Wood.

Y para coronar los programas de las Bodas de Diamante de los "Proms", Sir Thomas Beecham, el decano de los directores de orquesta ingleses, dirigirá un par de conciertos al frente de la agrupación de su creación, la Royal Philharmonic, en la semana final de la temporada.

W. W. THOMPSON.

EL JUICIO MORAL Y RELIGIOSO DE LAS PELICULAS DE CINE

JEAN Cocteau dijo una vez: El arte fílmico es "el arte del ojo de la cerradura", Esta manera de ver el problema caracteriza muy bien una gran parte del público del cine; los que, llevados por alguna curiosidad, ansían ver aunque sea de soslayo, condiciones de vida que para ellos son inaccesibles. La gente pobre quiere conocer por este medio como viven los ricos y los poderosos, los africanos y asiáticos contemplan las costumbres de los europeos y norteamericanos, la juventud, por una parte, descorrerá el velo que cubre el secreto de lo que el sexo representa y por la otra disfrutará el atractivo de la aventura y del crimen. Esto involucra serios escrúpulos desde un punto de vista moral y educativo; lo que se ve por el ojo de la cerradura de las películas, apenas corresponde a la realidad de la vida tal cual es. Toda conclusión sacada de estas películas tiene forzosamente que llevar por mal camino. Demasiado amenudo se cree que la preocupación sexual es lo que más inquieta a la juventud. La misma importancia debe dársele a la incitación que lleva al odio de clases o a una mala orientación hacia una existencia antisocial, que puede resultar de estos falsos puntos de vista. Nos preguntamos sin embargo, si esta sección comprende a todos los que están interesados por el cine.

En primer lugar, mencionemos a este respecto las numerosas personas que tienen que ver con la producción de las películas; luego las que ven en esto un asunto de negocios y de organización, y por último los críticos y teóricos del cine. Estos no mirarán por el ojo de la cerradura por mera curiosidad; tienen un punto de vista racional de las condiciones materiales de la vida económica y cultural. Tenemos por lo tanto que preguntar, si estas personas harán sentir su influencia a través de su conciencia moral o si se proponen sin escrúpulo solamente el tener éxito.

Sobre todo tenemos que tratar de entender las masas innumerables para las que no hay ningún ojo de cerradura; las que pueden decirse que caen víctimas de tal fascinación que viven intensamente la trama de la película que están viendo. A fuerza de identificarse con los actores del cine, parecen fundirse con ellos. Experimentan sus mismos sentimientos y pasan por sus mismos estados de ánimo; su manera de tratar los problemas es igual, y lo que es más, he observado que llegan a tener un perene lazo de unión con algunas estrellas. Van a ver sus películas repetidas veces. Esta gente locamente aficionada a ir al cine, que ha sucumbido a la gloria y a la poderosa vitalidad de su prototipo, llega un momento que no necesita volver a asumir la figura de su ideal pues tanto ha soñado despierta con las aventuras de su otra personalidad, que ya ni siquiera sabe diferenciarla de su propio yo.

El único problema para nosotros es saber que pasa en las almas y en las mentes de los que (casi siempre inexpertos e indefensos) han sucumbido fascinados al encanto del cine. Debemos a las investigaciones fenomenaliestas sobre ética (Nicolai Hartmann 1926, id. Aesthetik 1953) las fórmulas que nos ayudarán a entender estos casos. Esta ética fenomenalista hace hincapié en la diferencia que hay entre el valor intendado (Intendierte Wert) y el valor intencional (Intensionswert), concediéndole solamente al último una verdadera calidad moral. La estriba en esto: en toda situación que se refiera a la calidad ética se ha logrado algún valor intrínseco que en sí mismo puede considerarse un estímulo. La manera de tratarlo, la clase de respuesta que se de a la situación evocada ejerce una influencia directa sobre el estado de ánimo de un individuo. Para nosotros, resulta que después de este análisis, el valor intencional aparece como el más puro cuanto más se da uno a determinada situación o hasta se pierde en ella. La verdadera bondad, por ejemplo, surge en el carácter de aquellas personas que dejan de pensar en sí mismas, teniendo en mente sólo el sufrimietno de sus semejantes. Como dicen los fenomenalistas, la excelencia moral de una virtud surge "a espaldas del hecho" (on the deed's back). Así, en la mayoría de los casos, no puede por completo ni en parte, ser directamente intentado. Por lo tanto, una desviación se hace indispensable: la asimilación interna de un ideal y la subsiguiente imitación de sus hechos. La filosofía moral cristiana estaba, por lo tanto, fundementalmente en lo cierto, poniendo siempre el énfasis sobre la importancia suprema de los buenos ejemplos. Es más la ley moral de los antiguos había comprendido esta verdad. Aristóteles, por ejemplo, hablando de la sabiduría moral dice: "Se vuelve uno sabio, actuando como un hombre sabio".

Considerando esta doctrina que trata de la suprema importancia del buen ejemplo y de la subsiguiente imitación para la formación interior del hombre, podríamos estar espantados por la irresistible corriente del cine que arrastra a las almas débiles y sin experiencias (sobre todo a los jóvenes y personas de razas no desarrolladas) a una fascinante simpatía hacia algunas estrellas y al natural impulso de modas y maneras de vivir, varían mucho en los diferentes pueblos y con el andar del tiempo.

Sin embargo, de acuerdo con la naturaleza humana que nos cambia, la posibilidad de un mejoramiento interior así como de una perversidad interna, quedan inalterables en el hombre.

La clasificación de las películas puede encontrar en esta idea una tarea importante que llevar a cabo: en cada medio cultural se da la posibilidad de elaborar normas objetivas para juzgar una película según los ideales de una vida cristiana bien ordenada. Es todavía más importante el considerar la manera de vivir de las gentes corrientes, preguntándose que bien y que mal puede derivarse para estas mentes sencillas, bajo la influencia de una película, actuando como si todo surgiera de su propia voluntad.

Por el Dr. Werner Schollgen
Prof. de la Universidad de Bonn

ARTE Y FILOSOFIA EN TORNO A RICARDO WAGNER LA MUSICA DEL PORVENIR

SE ha escrito una montaña de libros y millares de crónicas y artículos, sobre la música de Wagner. Pero aún no sabemos si está resuelto el co flicto wagneriano.

Todavía se leen crónicas y libros que cada uno guarda una posición diferente. Desde que a parece el autor de Lohengrin por los escenarios europeos, se establece esta batalla que parece no tener fin. Los críticos, los literatos, los pintores, los poetas y los delittantes, viven aún discutiendo este tema de arte musical. Pero donde aún está muy dividido el público, es en la gente amante de la ópera. Allí unos prefieren la ópera italiana, Rosini, Verdi, Bellini, etc.; otros en cambio detestan a estos y prefieren los dramas líricos de Ricardo Wagner. Además hay otra clase de público, y buena parte de artistas, que no son partidarios de la ópera, y prefieren la música de Debussy, Ravel, Strawinsky, eta, etc, tan sólo por citar algunos de los escogidos...

Bernad Shaw, que escribió "El Perfecto Wagneriano", contribuyó con un buen libro para poder alcanzar, el sentido fundamental de lo que es el wagnerismo, desde el punto de vista filosófico de la obra, donde nos ofrece una versión bien detallada de "El anillo de los Nibelungos". Pero aún queda pendiente la valorización musical, que es esta parte aún muy discutida, ya que hay tesis muy autorizadas sobre el valor musical de Wagner, y que sirven de contrapeso a otras versiones desfavorables.

Se podría hacer un arrastre de un material copioso de diferentes opiniones. No obstante, todavía está en la balanza este problema de estética musical.

Y aún muchos se peguntan: ¿Será mas adelante la "Música del porvenir?"

¿Cuando debemos decidirnos a aceptarla definitivamente?

En tanto seguiremos meditando sobre las versiones recogidas, y en la búsqueda de material crítico hallaremos algún destello de luz que nos conduzca por una senda mas perfecta para descubrir toda la grandiosidad del maestro de Bayreuth.

Pero si en verdad, existe tanto material técnico sobre la obra de Wagner, y por lo cual tenemos la mas alta admiración, puesto que una obra de esa naturaleza no ha sido aún superada, y muchos continuadores no han podido alcanzar siquiera llegar al límite de ese edificio monumental. No obstante, conviene recordar los detractores, aquellos hombres de genio que han tenido la valentía de atacar al autor de la Tetralogía. Y esto revela con cúanto interés delata el propio Nietzsche, que antes había sido gran amigo del músico. Aquí conviene recordar algunas revelaciones para alcanzar siquiera rasgos poco consistentes. Anosotros nos parece poco cortés, y si se quiere algo pueril, cuando el autor de "La gaya Ciencia", toma de contrapunto la ópera de Bizet. Todos admiramos la hermosa ópera "Carmen", y no dudamos que su música tiene una rica melodía que alaga mucho al oído. Es música pura, llena de gracia, triste en lo dramático; pero no nos dejaremos engañar por Nietzsche, por mas que este filósofo nos haga la mas entusiasta apología.

¿Creeréis que ayer he oído por vigésima vez la obra maestra de Bizet, dice el filósofo alemán, conservando hasta el final el suave recogimiento que nos porduce?

Este triunfo sobre la impaciencia me sorprende. Cómo nos hace perfectos una obra tal! A decir verdad, cada vez que oigo "Carmen" me parece que soy más filósofo, mejor filósofo que de ordinario.

Y poco después declara esto contra el autor de Parsifal: esa otra orquesta que hoy está en auge, la de Wagner, brutal, artificiosa y cándida a la vez, lo cual le permite hablar al mismo tiempo del alma moderna, es nefasta para mí. La comparo a un "sirocco".

El material que nos ofrece el autor de "Aurora", es tan vasto que nos daría tema para desarrollar un grueso volúmen, pero en estos apuntes se tomará todo aquel material más útil para el plan de nuestro trabajo.

El pensamiento fundamental de Wagner ha sido como se sabe, dice Tolstoi, que la música debía formar cuerpo con la poesía, expresar todos los matices de una poética. Es éste un pensamiento que él no ha hecho más que extremar, pero que es, aunque antiguo, enteramente falso, pues cada una de las artes tiene su dominio definido, distinto al dominio de las otras artes; y si las manifestaciones de dos de ellas se encuentran reunidas un instante en una sola obra, como sucede en la ópera, una de las dos debe necesariamente estar sacrificada a la otra.

Podíamos anotar pasajes de otros autores, porque debe recordarse que en todos los tiempos, todos los innovadores, han tenido defensores y detractores. Cuando se representó el "Tannhauser", en París, suscitó las mas vivas controversias. Y recuérdese que aquella representación fué un fracaso resonante para el pobre artista alemán.

Theópile Gautier, al comentar la ópera de Wagner, decía: "Adieu les étoiles, le clair de lune, la brise parfumée, les diamants de la rosée dans l'herbe, la fontaine qui s'effrange en effilés d'argent, adiu méme le cigare, étincelle rouge, verluisan suos les sombres, allées de parc"

Tan sólo la Canción a la estrella vespertina, podía hacer ver muchas cosas que los críticos de aquel París, aún muy empalagados con la música rosiniana, no alcanzaron a comprender.

Pero podemos dejar de lado a Gautier, que después de todo es un gran poeta pero no un gran crítico musical, mas no debemos dejar de lado a Marmentel, que es crítico de ese arte, quien también, nos revela apreciaciones poco alabadoras sobre la música wagneriana.

SANTIAGO GASTALDI